

# செய்யுள்

ஒரு மதிப்பெண் வினா விடை

1. \E -ôkvfôî õ>ª ï]Úkv> ï.
2. \E -ôkvfôî v|\_ô^®, ¶VD]ÚxÁ |\_÷¶D.
3. \E -ôkvfôî ô, B°ôvi\_]Ú°ÿ ÚÕmÁ |\_c^· m.
4. \E -ôkvfôî ^\i>>™ Vi B\ [™¶D>ÁÈÁ\ Á\lf'Vô°  
È Bvu\$Bki.
5. ~.R.° v°]Úkvfô>Á>g Èÿ\Val\_ÿ\Vaÿ Bî>>Vî.
6. ]Úkvfô>]uz cÚôvî [EU kvfô>]uzD cÚôvî.
7. ]Ú-z \_133 ]ôv' ô" D1330 z, v-ô" Dc^·™.
8. ]Ú-z ^g ÈD, °-ôD, ÷È>y[ x>ÈV™ cÈôÿ\Vaô \_  
ÿ\Vaÿ Bî-ô° ,| c^· m.
9. [ø-ô>][®Fmkî°\ [Á\÷ø-ô>][®Fmkî®F>v° a.
10. ]Ú-z Á·°° Vu\$ v|D±\_]Úk^" k\VAÈ.
11. ]Ú-z ^z ^ÿki v-ô· v\_g™ ±ÈVzD.
12. '÷ÁGI\_ÁÈ x° VK-z÷ôWE>°'®™° v Bki v']>vf[.
13. ÿf\_k>Á>WÁÈBVô-ô, |Dôî vôk^" kîì ÆkmôvÈ\§>\_.
14. Èv] ]ÿ™î ~µ-ô8 -z±\_ô" ^ [Æ.
15. ôÈ°\>vsBV^ [ôvÈD . .nô>vD±u Vi |.
16. \ÚÕm°ÿ vU^ô [ÿ B^\_ Á\ô>÷ú±\_ô^ ]^ô|ôD, Èv].
17. ÷', Á¶-ôv° B ô^® [™ÈÈ° ]ôv'xD\È°\ôÁÈ·D gzd.
18. ÈÈ° ]ôv'D, \È°\ôÁÈ, ÈkôEô>v\È, kÁ· BV ], zi ¶È°ôE  
® [™ndÿ ú ôv° B ô^ gzd.
19. ÷· °ôvk ô^ °f' Áv, Á¶¶ °fiô>kî.
20. ÿÁfiÁf ^" DEÈ° ]ôv'D®™° v Bki v']BVî.
21. ôî G·I [ôvuÈÈD [ ^\_ô^\E -ôD.
22. z|D s· -z v']>vf[ Á¶°Aô" ^ [Æ.
23. ôD v\VBGDg Æôvi ¶ ôÁ· -ÿôvi ¶±\_.
24. f' k], ô>v]ôD ï÷Bu\$B±\_ô" ^ [Æ.
25. ôD Á' A'ô>kî fÁ¶B° k^· \_.
26. Áu\$ÁG [ > flEuÿ\_ÁÈ·D [M'î | °° ÿ'\_ÁÈ·D  
ÿôvi ¶m.
27. ^° [-Dÿfv\_o [ÿ vU^ÿÁuô]î.
28. >DÁ\ Á¶-ôÈÈ\Vô-ÿôvi ¶k^ [mBÁ'¿-zk°>E ô>ÿf\_kD  
®™ Áu\$Á™ z\$° |· m.
29. Á\_® [-D Á¶ÿ\Vaÿ u ±\_Áu\$Á8.
30. Áu\$ÁG ÁB>ÿ>vz° >>kî [™v|>ô>\v [kø].
31. Áu\$ÁG®, |>ÿ>vÁô kÁô ±\_ôÁ· fl°fiô>m.
32. ÿkÆD° fl -zD°\Á¶°° fl -zD°kÆ v|cî |.
33. ° fl x s\_ Ú-ô> Á>-ì §-ôú>]Á™ WÁÈÁv, x >>\_  
°ki |D.

- 34. Ci. B ±\_ È Ou kī-°Ô Á\Ô> ^BÔÁÈ° fl -ÔÁÈ.
- 35. °\A¶°° flE\_ \-ÔÁ. -İ>kī° 'ŞQİ' | 8 V.
- 36. °f- wİÿ Ú\V[ Ú Bmÿ ^BA'V 8 D.
- 37. >DT, K^ . Á™>m°ÿ VÚ^Ô" -zD 'JÚÁV° -Ô'fı' ®™™ÿ Bİ Ák>>kī °Ø] Ô. Vİ.
- 38. ' -]fl Ák ÁM ÿfV, ¶fl ÿfV, ¶° V B Ôs kÈk' ®™™ V Bkİ \ÔVs>mkV[ \*™™V, E Ô>'™™Vİ.
- 39. ÿ ^BA'VG>]uz °f- wİÿ ÷, ¶ÿ Bİ ]Ú>ÿ>Vı ¶İ A'V 8 D.
- 40. ° Vo°AÈkİÔÁ. >>ÁÈİ \_z, | kİ ]T' 'V\ Vı B[ .
- 41. ÁV\_kÁÔ° V-Ô" DkBK-z k'°AÔ. VÔ Á\Ôm^ .™.
- 42. ° Vo°AÈkİÔ [ >ÁÈÁBÿk, | kİ ¶, ¶-İ >>[ .
- 44. #mÿ>Vı | u VÆ kÁÔfl EuŞÈ- B Ô" ^ ¶[Æ.
- 45. "JÔµ VÆÚ ÁV[ zfi ÿfF• ^ k'D VÔ°AÔµ V s™ Ô^ \Á¶°° V-ÔV" ÷° V¶È Ô \_ÿfF• [ k'DAÔ. VÔ-zŞ° | Ákÿkı V, g E^B° V, Ôo° V, kfiE° V.
- 46. ÷\_ÈVÁ'®\_ÈVÚD®^" kİ.
- 47. Ã-D ÷[ xD --D ]™Şõm y][Ş kÕ>ÿ VÚ^.
- 48. ]™Şõm°>İõmÿÔV^ . °kı Bkİ J>> Ş° Á¶BVİ.
- 49. ^BkuÆ^®\_ÈVD ^mÿ ^BVİ° È>>\ V-ÿÔV. \_.
- 50. x>oÈVİ-z^ ]BD ÷\_ÁÈ.
- 51. ]ÚÁV° -Ô'f^ [ >\-ÁÔBVİ ]ÈÔk] BVİ gkVİ.
- 52. ]ÚÁV° -Ô'fı Ú B V¶\_Ô^°>kV'D®™™ kw Ô° | . m.
- 53. ]ÚÁV° -Ô'fı ÔVÈD . . 7 -gD ±u Vı |.
- 54. ÁV\Vİ-zD z B\_ÈVD®[ -D V¶\_ V']BVÁ' flft\_ÁÈ flft\_ÁÈ®™™ V¶ #ı Bm.
- 55. È V°A'VG>Á> ÷BuŞBkİ c\Æ°AÈkİ.
- 56. c\Æ°AÈkÁ' g>^>>k^ . \_ È>-ÔV].
- 57. È V°A'VG D J [Æ ÔVı ¶ ÔÁ. -cÁ¶Bm.
- 58. °Ôw'\_®[ >[ ÿ VÚ^ [Ş.
- 59. Ôo>ÿ>VÁÔ®, |>ÿ>VÁÔ ±\_Ô \_ ¶[Æ.
- 60. ÿÁF>\_ÔoÁB° V Bkİ Á\_ÈÔmk™™Vİ.
- 61. ° Vu VÁ'°° VuÆ>\_®[ mÿ VÁ ®™™ |D.
- 62. ÔÈD ÔD 96 kÁÔfl EuŞÈ- B Ô" ^ ¶[Æ.
- 63. ÁG®[ -D ÿfV\_o[ ÿ VÚ^ J \_.
- 64. >Vİ°kÕ>[ °ÔV\_°ÁV- kVøD z ° V[ŞÚÔ°>°™.
- 65. ÁVÈVİ ' > ]ÀsB° ' Ô>>]\_ ]ÚkVFÿ\Va zÈ°fÔ'İ V B>VzD.
- 66. ÿ Ú\V^ ]Úÿ\Val \_105 V ' Ô^ c^ .™.
- 67. zÈ°fÔ VµkVİ V¶\_ ]ÚsBu Vÿ>Vz° \_ c^ . m.

ii. c^B ÿfV\_ÁÈ> °>İÔÿ>ømÔ  
 1. ÿ\F>V[ ÚD (ÆD / ÚD )  
 s]İs]İ>m[ sÁ'BVİ (sÁ'BVİ / sÁ BVİ)Ôwuz.  
 2. ÁÔ>V[ ÿÁÔws°¶[ ; ÷ ]\_ 'ÿÁ,w'®-ı m > . ' (>È' / > . )®[ -D  
 ÿ VÚ \_kÕm^ . m.

3.  $\text{CD} \vee \text{VI}^\circ \text{z} ] \text{I} \_ \text{k} \tilde{\text{O}} \text{m}^\wedge \cdot \text{y} \backslash \text{F}'^\circ [ - \text{D} \text{y} \text{fV} \_ \text{K} - \text{z}^\wedge \text{B} \text{y} \text{V} \tilde{\text{U}}^\wedge \text{c} \text{f} \_ \_$   
 $(\text{c} \text{I} \ \tilde{\text{A}} \ \backslash / \text{c} \text{f} \_ \_)$

4.  $\div \text{Æ} \text{K} \tilde{\text{A}} \text{ } \neg \text{ } \tilde{\text{O}} \text{V} \tilde{\text{E}} \ [ \ \_ \text{w} \neg \tilde{\text{O}} \text{VD} > \tilde{\text{A}} \tilde{\text{E}}. (\_ \text{w} \neg \tilde{\text{O}} \text{VD} / \ \_ \cdot \neg \tilde{\text{O}} \text{VD})$

5.  $\backslash \text{TM} \text{ko} \tilde{\text{A}} \ \backslash \cdot \tilde{\text{A}} \text{f}^\circ \text{B} \text{V} \tilde{\text{I}}^\circ [ - \text{D} \text{y} \text{V} \tilde{\text{U}}^\wedge > \tilde{\text{U}} \text{D} \text{y} \text{fV} \_ \text{c} \text{ }^\circ \text{k} \text{V} \tilde{\text{I}}$   
 $(\text{c} \text{ }^\circ \text{k} \text{V} \tilde{\text{I}} / \text{c} \text{ }^\circ \text{k} \text{V} \tilde{\text{I}})$

6.  $\div \emptyset \neg \tilde{\text{O}} > ] [ \text{ }^\circ \text{F} \text{m} \text{k} \tilde{\text{I}} \text{ }^\circ \text{F} > \text{V}^\circ \text{a} ( \ / \text{a} )$

7.  $\text{k} \_ \text{D} \ \backslash \tilde{\text{U}}^\circ \text{D} (\tilde{\text{E}} / \cdot ) \text{W} \text{w} \_ (\cdot / \text{w}) > \tilde{\text{U}} \text{D} > \text{I} \ \underline{\text{B}} \ \tilde{\text{I}}^\circ (\underline{\text{z}} / \underline{\text{B}}) \ \tilde{\text{O}} > \tilde{\text{I}}$   
 $\text{k} \tilde{\text{O}} > \tilde{\text{A}} \ \& \ \tilde{\text{O}} > \text{V} \tilde{\text{I}} (\tilde{\text{A}} \ \text{G} / \tilde{\text{A}} \text{TM})$

8.  $\text{f} \tilde{\text{O}} > \text{x} \_ ( / ) \text{k} \tilde{\text{A}} \text{ } \tilde{\text{O}} > > \tilde{\text{A}} \text{TM} (\tilde{\text{A}} \ / \tilde{\text{A}} \text{ } ) \text{ }^\circ \text{D} \ \backslash \underline{\text{U}} \ \text{z} \text{D} (\underline{\text{U}} / \tilde{\text{A}})$   
 $> \text{V} \ \tilde{\text{O}} \ \_ \ \text{f} \text{V} \tilde{\text{I}} (\text{I} / \text{I} )$

9.  $\tilde{\text{U}} \text{y} \cdot \text{V} \mid \text{D} (\text{y} \cdot \text{V} / \text{y} \tilde{\text{E}} \text{V}) \ [ \ \text{y} \ \text{V} \mid \text{D} (\text{I} \ / \text{I}) \text{k} \text{V} \ \text{V}^\circ (\text{V} / \text{V}) \text{y} \ \text{V} \tilde{\text{U}} \cdot \text{V} \neg \tilde{\text{O}} \text{D} \quad (\tilde{\text{E}} \text{V} / \cdot \text{V})$

10.  $\text{c} \tilde{\text{A}} \text{y} \ \text{V} \tilde{\text{U}} \text{ } \text{D} (\tilde{\text{A}} / \tilde{\text{U}}) \text{c} \_ \text{z} (\wedge / \_ ) \text{y} \ \text{V} \tilde{\text{U}} \text{ } \tilde{\text{O}} > [ (\text{I} / \tilde{\text{O}}) \text{E} [ \text{TM} \text{V} \tilde{\text{I}} (\text{I} \ / \text{I})$

iii.  $\text{ }^\circ \text{m} \tilde{\text{A}} \tilde{\text{O}} \tilde{\text{A}} \text{B} \text{ }^\circ \mid > \text{y} > \emptyset \text{m} \tilde{\text{O}}$

“ $\tilde{\text{A}} [ \ \text{S} \neg \text{z} \ \text{s} > > \text{V} \text{z} \text{D} \ \tilde{\text{A}} \ \text{y} \tilde{\text{E}} \text{V} \emptyset \neg \tilde{\text{O}} \text{D} \ \text{y} \text{y} \text{B} \text{V} \emptyset \neg \tilde{\text{O}} \text{D}$

$\text{ }^\circ [ \ \tilde{\text{A}} \text{D} \ \div \mid \text{D} \tilde{\text{A}} \ > \tilde{\text{U}} \text{D} \text{ } \text{ }^\circ$ ”

$\text{ }^\circ \text{m} \tilde{\text{A}} \tilde{\text{O}} : \tilde{\text{A}} \ [ \ \text{S} \neg \text{z} \ \text{ }^\circ [ \ \tilde{\text{A}} \text{D}$

$\tilde{\text{E}} \tilde{\text{I}} \text{ }^\circ \text{m} \tilde{\text{A}} \tilde{\text{O}} : \text{k} \underline{\text{U}} \tilde{\text{O}} \ \backslash \text{u} \ \text{k}^\wedge > \underline{\text{U}} \tilde{\text{O}} \ \sim \ \text{y} \tilde{\text{O}} \text{TM}$

$\tilde{\text{A}} \ \underline{\text{S}} \ \text{D} \ \text{f} \ \text{V} \neg \text{y} \tilde{\text{O}} \text{V} \ \underline{\text{A}} \tilde{\text{O}} \text{ }^\circ \text{k} \tilde{\text{O}} >$

$\ \_ \ \text{s} \ \text{f} \text{TM} \text{D} \ \acute{\text{a}} \ \text{c} \ \_ \ \backslash \tilde{\text{A}} \text{TM} \text{B} \ \text{z} \ \_ \ \text{D} \ \text{W} \tilde{\text{A}} \ \tilde{\text{O}} > \acute{\text{a}} \ \text{k} \ \_ \ \backslash \tilde{\text{U}}^\circ \text{D}$

$\tilde{\text{O}} \ \_ \ > \tilde{\text{A}} \ \text{G} \ \tilde{\text{O}} > \acute{\text{a}} \ \_ \ \tilde{\text{E}} \ \text{B} \ \text{V} \ \text{x} \ \_ \ \text{s} \ \_ \ > \text{D} \ \acute{\text{a}} \ \text{k} \ \_ \text{ }^\circ \tilde{\text{A}} \ \text{f} \ \text{X} \tilde{\text{I}}$

$\underline{\text{z}} \ \text{I} \ \text{f} \ \text{k} \ \text{V} \ \text{W} \tilde{\text{E}} \ \text{D} \ \tilde{\text{A}} \ \tilde{\text{A}} \ \text{f} \ \text{ } ] \ \text{f} \ \_ \ \text{f} \ \tilde{\text{O}} \ \text{m} \ \text{f} \ \_ \ \text{W} \ \text{t} \ \tilde{\text{I}} \ \tilde{\text{O}} \ \text{m}$

$\tilde{\text{I}} \ \text{I} \ \text{f} \ \tilde{\text{O}} \ \text{V} \ \backslash \ \_ \ > ] \ \text{U} \ \text{s} \ \text{a} \ \text{y} \tilde{\text{O}} \ \text{V}^\circ \ \text{ }^\circ \ \tilde{\text{O}} \text{TM} \ \tilde{\text{O}}^\wedge$

$\text{ }^\circ \text{m} \tilde{\text{A}} \tilde{\text{O}} : \underline{\text{z}} \ \text{I} \ \_ \ \text{f} \ \_ \ \text{I} \ \_ \ \text{f}$

iv.  $\tilde{\text{E}} \tilde{\text{I}}^\circ \ \backslash \ \text{V} \tilde{\text{A}} \text{TM} \ \tilde{\text{A}} \text{B} \ \_ \neg \tilde{\text{O}} \text{V} \ \mid \tilde{\text{O}}.$

“ $\text{E} \emptyset \neg \tilde{\text{O}} \text{D} \ \text{s} \emptyset^\circ \ \text{D} > \text{ }^\circ \text{E} \text{V} [ \ \text{E} \emptyset \neg \tilde{\text{O}} \text{D}$

$\text{c} \ \text{I} \ \wedge \neg \text{D} \ \{ \text{D} \text{ }^\circ \mid \text{D} \text{ } \text{ }^\circ$ ”

$\tilde{\text{E}} \tilde{\text{I}}^\circ \ \backslash \ \text{V} \tilde{\text{A}} \text{TM} : \text{E} \ \emptyset \neg \tilde{\text{O}} \text{D} \ \text{E} \ \emptyset \neg \tilde{\text{O}} \text{D}$

1.  $\tilde{\text{O}}^\wedge \text{k} \tilde{\text{A}} \text{TM} \neg \tilde{\text{O}} \text{V} \ \_ \tilde{\text{O}} \mid \text{ }^\circ \text{O} \text{V} \tilde{\text{E}} [ \ \tilde{\text{A}}$

$\text{B} \text{V} \text{ }^\circ \text{TM} \ \text{f} [ \ \text{B} \text{V} \text{ }^\circ \text{TM} \ \tilde{\text{O}}^\wedge \text{k} [$

2.  $\div \tilde{\text{O}} \text{ms} [ \ \text{O} > \tilde{\text{E}} \text{V}^\circ \cdot \text{V} \mid \div \cdot \text{k} \text{y} \tilde{\text{E}} \text{V} \ \text{M}^\circ > \text{V}$

3.  $\backslash [ \ \text{K} [ \ \text{S} \text{B} \ \text{x} \tilde{\text{O}} \text{D} \ \backslash ] [ \ \backslash \tilde{\text{E}} \text{ }^\circ \text{k} \ \text{G} \ \_$

$\tilde{\text{E}} \tilde{\text{I}}^\circ \ \backslash \ \text{V} \tilde{\text{A}} \text{TM} : \backslash [ \ \_ \ \backslash \tilde{\text{E}} \text{ }^\circ$

v.  $\text{s} \mid \ \_ \ \text{f} \ \tilde{\text{E}} \tilde{\text{I}} \tilde{\text{O}} \tilde{\text{A}} \cdot \text{ }^\circ \emptyset \text{m} \tilde{\text{O}}.$

1.  $\text{ }^\circ \tilde{\text{O}} > \text{V} \text{D} \ \neg \tilde{\text{O}} \text{V} \neg \tilde{\text{O}} \ \text{E} \emptyset \neg \tilde{\text{O}} \text{D} \ \text{y} > \text{ }^\circ \tilde{\text{O}} > \text{V} \text{D} \ \neg$

$\text{ }^\circ > \text{ }^\circ \neg \text{D} \ \text{ }^\circ > \text{m} \tilde{\text{A}} \ \text{G}$

2.  $\text{ }^\circ \neg \tilde{\text{O}} \text{D} \ \text{c} \tilde{\text{A}} \ \text{f} \ \text{B} \ \text{V} [ \ \text{E} \mid \neg \tilde{\text{O}} \text{D} \ \text{y} \ \text{V} \tilde{\text{U}} > \tilde{\text{O}} \tilde{\text{I}}$

$> \text{V} \neg \tilde{\text{O}} \text{uz}^\circ \text{ }^\circ \ \text{U} \tilde{\text{O}} > \tilde{\text{A}} \tilde{\text{O}} > \text{m}$

3.  $\text{V} \text{ }^\circ > \text{V} \text{f} [ \ > \text{t} \ \text{a} \tilde{\text{E}} \neg \ \_ \text{B} \ \text{k} \ \text{V} \ \text{M} \ \_ \ \text{A} \tilde{\text{O}} \text{ }^\circ \text{w} \ \text{V} \mid \ \text{k} \ \text{V} \ \mu \tilde{\text{O}} > \text{V} \tilde{\text{I}}$

4.  $\text{ }^\circ \text{S} \tilde{\text{O}} \text{m} \ \text{J} \ > > \ \text{S}^\circ \ \tilde{\text{A}} \ \text{f} \ \text{B} \ \text{V} \tilde{\text{I}} \text{ }^\circ \tilde{\text{O}} \ \text{I} \ \tilde{\text{A}} \ \backslash$

$] \text{ }^\circ \text{S} \tilde{\text{O}} \text{m} \text{ }^\circ > \text{I} \tilde{\text{O}} \text{m} \ \text{y} \tilde{\text{O}} \text{V} \cdot \ \_$

5.  $y \vee \dot{y} \vee \text{FBV} s \cdot \neg \hat{O}D \div \dot{U} \cdot \text{Æ} \neg zD$

⊗<sub>1</sub>  $\ddot{E} B^{\circ} > B > mfl \ddot{y}f [ \text{Æ}$

vi.  $ck \hat{A} \setminus \hat{A} B^{\circ} \ddot{y} \vee \dot{U}^{\circ} \cdot \vee | \ddot{y} \vee \dot{U} > ] \text{®} \emptyset m \hat{O}$ .

1 "  $\emptyset \neg \hat{O}V \text{Æ} c \hat{A} \uparrow BV [ \hat{O} \text{ } g \neg \hat{O}D^{\circ} \vee [ \text{Æ}$ "

$ck \hat{A} \setminus \quad \quad ck^{\circ} \setminus BD$

$\emptyset \neg \hat{O}V \text{Æ} c \hat{A} \uparrow BV [ \hat{O} \text{ } \acute{a} \quad \text{Æ} \emptyset \neg \hat{O}D \div \_ \ddot{E} V > kM \uparrow D$

$g \neg \hat{O}D^{\circ} \vee [ \text{Æ} \div \_ \hat{A} \ddot{E} \quad \acute{a} \quad c B \ddot{I}^{\circ} \div \dot{U} \neg \hat{O}V m$

$\ddot{y} \vee \dot{U}^{\wedge}$

$\ddot{y} \vee \vee \hat{A} \setminus c^{\wedge} \cdot kM \uparrow D \ddot{y}f \_ kD > \hat{O}V > m^{\circ} \vee \_ \text{Æ} \emptyset \neg \hat{O}D$

$\div \_ \ddot{E} V > kM \uparrow \uparrow ] \_ c B \ddot{I}^{\circ} \div \dot{U} \neg \hat{O}V m$ .

2.  $\ddot{y} \hat{O}V \neg \ddot{y} \hat{O}V \neg \hat{O} \ddot{I} \text{ DAD } \acute{U} k > m$

$ck \hat{A} \setminus : " \ddot{y} \hat{O}V \neg \ddot{y} \hat{O}V \neg \hat{O} \ddot{I} \text{ DAD } \acute{U} k > m " kVF^{\circ} u \hat{O}V \ddot{E} > ] \_ \hat{A} \setminus ] BV \hat{O} \neg \hat{O}V > ] \dot{U} \neg zD \ddot{y} \hat{O}V \neg \hat{A} \hat{O}^{\circ} \vee \_ \div \dot{U} \neg \hat{O}^{\circ} k \text{ } | D$

$ck^{\circ} \setminus BD :$

"  $z > \ddot{y} > V \neg \hat{O} \hat{E} \ddot{I} > > \div \uparrow \uparrow m " > z \ddot{O} > \hat{O}V \ddot{E} D kVF > > m D \ddot{y} \hat{O}V \neg \hat{A} \hat{O}^{\circ} \vee \_ s \hat{A} \acute{\text{O}} m \ddot{y} f F m x > > \_ ^{\circ} k \text{ } | D$ .

$\ddot{y} \vee \dot{U}^{\wedge} :$

$kVF^{\circ} u \hat{O}V \ddot{E} > ] \_ \ddot{y} \hat{O}V \neg \hat{A} \hat{O}^{\circ} \vee \_ \hat{A} \setminus ] BV \hat{O} \neg \hat{O}V > ] \dot{U} \neg \hat{O}^{\circ} k \text{ } | D$ .

$c^{\wedge} B \hat{O}V \ddot{E} D kVF > > m D \ddot{y} \hat{O}V \neg \hat{A} \hat{O}^{\circ} \vee \_ s \hat{A} \acute{\text{O}} m \ddot{y} f B \_ \uparrow^{\circ} k \text{ } | D$ .

3. " $\setminus \uparrow [ \text{™} D \hat{O} ] B m \ddot{y} f \ddot{E}$ "

$ck \hat{A} \setminus : " \setminus \uparrow [ \text{™} \neg \hat{O} ] B m \ddot{y} f \ddot{E} "$

$\ddot{y} \vee \dot{U}^{\wedge} : \div \cdot D [ \text{™} D s \hat{A} \acute{\text{O}} m \ddot{y} f \_ km^{\circ} \vee \ddot{E}$

$s \cdot \neg \hat{O}D :$

$\div \vee \setminus [ \hat{O}, \uparrow \hat{A} \cdot | [ z \hat{O} [ \hat{O} \hat{A} \hat{O} B V u \$ M \_ s \hat{A} \acute{k} V \hat{O}^{\circ} \uparrow \_ \hat{A} \text{™} \uparrow \ddot{y} f K > ]$

$\text{™} V [ \cdot \setminus \uparrow \_ s \emptyset D \hat{A} \ddot{E} \hat{O} \hat{A} \cdot \cdot \hat{A} \uparrow B \hat{O} \hat{A} \hat{O} B V u \$ \_ \div \cdot \hat{A} \setminus B V \text{™} [ \text{™} D s \hat{A} \acute{\text{O}} m \ddot{y} f \_ k \hat{A} >^{\circ} \vee \ddot{E} \hat{O} > \neg \hat{O}V, E \div \dot{U} \hat{O} > m^{\circ} \text{™} \hat{O} D \ddot{I} ck \hat{A} \setminus \hat{A} B D s \cdot \hat{O}^{\circ} | > m \hat{A} \acute{> m^{\wedge} \cdot \vee \ddot{I}.$

$\div \cdot \hat{A} \setminus B V \text{™} [ \text{™} D \uparrow \_ uz ck \hat{A} \setminus B V \hat{O} \neg \hat{I} \text{ } \text{®} \text{ } , | ^{\wedge} \cdot m$ .

4.  $\text{®} a o \acute{U} A B x D z [ \text{Æ}^{\circ} V K T \_ \text{™}$

$ck \hat{A} \setminus : z [ \text{Æ}$

$ck^{\circ} \setminus BD : \hat{A} \hat{O}^{\wedge} \hat{A} V B \hat{O} > ] [ \text{®} a \_ tz \ddot{O} > \div \dot{U} A B \hat{O}^{\wedge}$

$ck \setminus c \acute{U} A :^{\circ} \vee \ddot{E}$

$s \cdot \neg \hat{O}D : \hat{A} \hat{O}^{\wedge} \hat{A} V B \hat{O} > ] [ , \text{®} a \_ tz \ddot{O} > \div \dot{U}^{\circ} > V^{\wedge} \hat{O} " D \setminus \hat{A} \ddot{E} \hat{O} \hat{A} \cdot \text{®}^{\circ} \vee \ddot{E} \ddot{y} \vee \dot{U} \ddot{O} m D \div \dot{U} \ddot{O} > \text{™}.$

vii.  $\hat{E} \ddot{I} \hat{^} > m^{\circ} \emptyset m \hat{O}$

1.  $\text{Æ} \emptyset \neg \hat{O} x \hat{A} \uparrow \hat{A} \setminus z \hat{A} \setminus \div \emptyset \neg \hat{O}D \div a \ddot{O} > \text{®} V F s | D$

$\text{Æ} \emptyset \neg \hat{O} x \hat{A} \uparrow \hat{A} \setminus z \hat{A} \setminus \div \emptyset \neg \hat{O}D$

$\div a \ddot{O} > \text{®} V F s | D$ .

2. ÖVE ÖÜTI Ú© ÌÔÈ ÔVm QVÈ ÔÚm kÌ

ÖVÈD ÔÚ] ÷Ú© ÌÔÈ ÔVm

QVÈD ÔÚm kÌ.

viii. ÿ VÚ> mÔ

s <sup>TMV</sup>		sÁ¶	
ÿfV_	á ÿ VÚ^	ÿfV_	á ÿ VÚ^
1. sÁ´	á c¶	sÁ´	á \GD
Ôw_	á ÿ Ú_	Ôw_	á È ÔÈ[
>mD	á \GD	>mD	á ÿ Ú_
ÿ\F	á È ÔÈ[	ÿ\F	á c¶
2. >m© V_	á 25 ]ÔV´ Ô^	>m© V_ á 38	]ÔV´ Ô^
ÿ VÚ, V_	á 38 ]ÔV´ Ô^	ÿ VÚ, V_ á 70	]ÔV´ Ô^
÷[ >m© V_	á 70 ]ÔV´ Ô^	÷[ >m© V_ á 25	]ÔV´ Ô^
	á 50 ]ÔV´ Ô^		

ÔVi ¶D	á ÔVÁ>Ô^	ÔVi ¶D	á ÔVÁ>Ô^
3. AÔVÌ-ÔVi ¶D	á 13 ÔVÁ>Ô^	AÔVÌ-ÔVi ¶D	10 ÔVÁ>Ô^
\mÁ´-ÔVi ¶D	á 7 ÔVÁ>Ô^	\mÁ´-ÔVi ¶D	13 ÔVÁ>Ô^
kfiE-ÔVi ¶D	á 10 ÔVÁ>Ô^	kfiE-ÔVi ¶D	á 7 ÔVÁ>Ô^
	-15 ÔVÁ>Ô^		

4. ÷¶Ì	á WÈ°	÷¶Ì	á m[ D
ÂVkvF	á m[ D	ÂVkvF	á ¶z
÷Á	á ¶z	÷Á	á >ÁÈk[
÷Õm	á >ÁÈk[	÷Õm	á WÈ°
5. ÿfÆ	á Á <sup>TM</sup> °BVÁÈ©ÿ ,	ÿfÆ	á kB_
s>m	á AmkÚkvF	s>m	á sÁ>
BVGİ	á sÁ>	BVGİ	á AmkÚkvF
k,	á kB_	k,	á Á <sup>TM</sup> °BVÁÈ©ÿ ,
6. °\]	á Ek[	°\]	á ®ÚÁ\
Õ>D	á ®ÚÁ\	fÕ>D	á wz
°ÔV]_	á wz	°ÔV]_	á zu t_ÈV>
ÔGİ	á zuSt_ÈV>	ÔGİ	á Ek[

7. ÔV[	á Ô´	ÔV[	á ÔV
cøÁk	á E ÔD	cøÁk	á Ao
\¶ Ô_	á Ao	\¶ Ô_	á E ÔD
®i z	á ÔV	®i z	á Ô´

8. i A - Ì §Bm \ V Á\	i A- V¶§Õm (øz>_
[ A - ° Á>BVİ ÿfV_ °ÁV[	[ A á>[ Á· ÿf V Á\
§° ->[ Á· ÿf V Á\	§° - ° Á>BVİ ÿfV_ °ÁV[
ÿf§° - V¶§Õm (øz>_	ÿf§° - Ì §Bm \ V Á\

ix. c^B®ø> Á>> °>İÛÿ>ømÔ.

1. ±_ ( / ^) °ÁV_ ,	kVµ (µ / ) kV[ ,	OM>m (M / È)
---------------------	------------------	--------------

- 2.  $kV_{\mu} > \_ ( \_ / \mu )$   $^{\circ} k \_ ( \_ / [ )$   $^a \mu s \hat{A}^{TM} m \_ ^{\circ} ( / )$
- 3.  $> V_{\mu} \hat{O} > ( \wedge / \mu )$   $z \hat{A} \eta B [$   $> \cdot \hat{I} \hat{O} > ( [ / \hat{O} )$   $\ddot{y} f \ ^{\circ} \hat{O} V \hat{E} [ ( \cdot / \hat{E} )$
- 4.  $\div \hat{U} \hat{O} > ( [ / \hat{O} )$   $k \wedge \cdot \hat{A} \hat{E} \_ ( \_ / \wedge )$   $\hat{O} V \_ 8 \ k \hat{O} ( ^{TM} / G ) \ddot{y} > F ] ^{TM} V [ ( \_ / [ )$
- 5.  $\div \eta \hat{U} \_ ( / ) \setminus \hat{A} \_ ^{\circ} B V \hat{U} D ( \hat{A} / \hat{A} ) \textcircled{^} \cdot \hat{A} ( \wedge / S ) \ddot{y} \setminus \hat{O} \hat{V} ^{TM} V \hat{I} ( \hat{O} / " )$

x.  $\hat{O} \_ x > \circ$   $V \hat{I} > m \textcircled{^} \ddot{y}$   $V \hat{U} \wedge \textcircled{^} \hat{O} m \hat{O}$   
 $\div \hat{A}$   $\acute{a}$   $\hat{O} \eta \textcircled{^} \wedge , > \hat{A} \hat{E} k [ , \acute{f} [ , c B \hat{I} \hat{O} \textcircled{^} > V [$   
 $J > \textcircled{^} > V [ , W \hat{E} k \wedge , \acute{z} ]$   
 $\hat{A} \hat{V} k V F \acute{a}$   $\setminus \_ \hat{O} \hat{E} \hat{D} , \ddot{y} \hat{A} F > \_ W \hat{E} \textcircled{^} V \hat{A} , \eta z$

- xi.  $B V \hat{I} , B V \wedge \eta D \hat{I}$   $\S B \ddot{y} > V \eta \hat{I} \div m ?$
- 1.  $\ddot{y} k [ \S k V \cdot \textcircled{^} f \dots\dots\dots$   
 $k \hat{O} > \setminus M > [ x \hat{O} D \setminus m \hat{A} \_ | \eta D \hat{I} \S B m .$
- 2.  $^{\circ} k \ddot{y} V \hat{U} \hat{O} V , M u A z \hat{O} \dots\dots\dots$   
 $x \hat{O} D \setminus m \hat{A} \_ A o l M \eta D \hat{I} \S B m .$

**உரைநடை**

ஒரு மதிப்பெண் வினாவிடை.

- 1.  $> t w \hat{I} \setminus M > k V \mu \hat{A} k$   $\hat{O} D , A \ D \textcircled{^} \textcircled{^} \hat{^} > \textcircled{^} \hat{I} .$
- 2.  $z \setminus \_ \hat{O} \_ | \eta ] \_ \hat{O} > x > \_ \setminus M > [ \textcircled{^} E B \ddot{y} \setminus V a > t \mu \ddot{y} \setminus V a .$
- 3.  $2004 \ g D \ g \_ | \_ \_ \eta V \hat{I} ] \hat{O} \_ > t \mu \ddot{y} \setminus V a \hat{A} B f l \ddot{y} f D \ddot{y} \setminus V a B V \hat{O}$   
 $\hat{A} | k G \acute{^} \ \S s > > m .$
- 4.  $> t \mu t \hat{O} \textcircled{^} D \_ | , \eta \ddot{y} \setminus V a \ddot{y} B ^{TM} \_ \hat{I} \S B \ddot{y} \setminus V a | B \_ \ \S Q \hat{I} \setminus V \_ , x \_ \hat{E} \hat{I} \ g k V$   
 $\hat{I} .$
- 5.  $] ^{TM} V \hat{E} \ddot{y} f \hat{A} s B \_ > [ \hat{A} \setminus \hat{O} \hat{A} \cdot \_ \ddot{y} \hat{O} V \_ | \eta m \ddot{y} f D \ddot{y} \setminus V a \textcircled{^} \textcircled{^} \_ \hat{I} \S B k \hat{I}$   
 $V k V \ 8 \ \hat{I} .$
- 6.  $\div [ \hat{A} \ B \setminus m \hat{A} \hat{I} \_ J [ \ V D > t \mu f l f \ \hat{O} D \div \hat{U} \hat{O} > m .$
- 7.  $\hat{E} ^{TM} \ddot{y} \setminus V a E > ] \textcircled{^} \textcircled{^} \hat{O} > m x \hat{A} \_ | \_ \hat{A} \setminus \hat{O} > m .$
- 8.  $E \ \hat{O} \textcircled{^} \hat{O} \wedge K D \div \hat{E} \ \hat{A} \hat{O} \hat{I} \ K D \ g , E \ddot{y} \setminus V a \hat{O} \_ \_ \_ [ \ V \hat{O} > > t \mu \div \eta D \ddot{y} \ u \hat{E} \wedge \cdot \ m .$
- 9.  $V \_ ] > V f ^{TM} V \hat{I} \hat{A} \acute{^} , E \_ \hat{O} s Q \hat{I} \textcircled{^} \textcircled{^} \hat{A} w \_ \hat{O} \textcircled{^} | \_ \ V \hat{I} .$
- 10.  $> t w \hat{I} \hat{O} \ \eta D \div [ \hat{A} \acute{^} s \cdot \wedge \cdot \ \ddot{y} \ \hat{U} \textcircled{^} \hat{A} V F \_ [ \hat{A} \ c \_ | .$
- 11.  $\ddot{y} \ \hat{^} B V \hat{I} f J \hat{O} x \acute{^} \_ \hat{O} \hat{A} \cdot \textcircled{^} ] \hat{I} > k \hat{I} ; J \eta \_ \hat{O} \hat{U} > m \hat{O} \hat{A} \cdot \ x , \eta \hat{A} > > k \hat{I} .$
- 12.  $\acute{^} E [ \hat{A} ^{TM} > m > m \hat{A} \ \hat{O} \ K D \ddot{y} \_ | \hat{O} \wedge \ \hat{E} \ B V u \hat{A} \hat{E} D \textcircled{^} \ V m \hat{A} D$   $f x >$   
 $V B > ] \_ \hat{A} \acute{^} , E \ u \ | D \textcircled{^} [ \ k \hat{I} \ddot{y} \ \hat{^} B V \hat{I} .$
- 13.  $\ddot{y} \_ | \ \hat{A} \setminus g ^{TM} > u z c \hat{^} B \hat{O} V \acute{^} G \ \hat{O} " \wedge \_ [ \hat{A} \ \ddot{y} f V > m \hat{^} \hat{A} \setminus$   $\div \_ \hat{E}$   
 $V \hat{A} \setminus .$
- 14.  $x D \hat{A} \_ | \_ \ D \textcircled{^} > \hat{O} \hat{I} E \S m \hat{O} V \hat{E} D \ddot{y} \ V \hat{U} \_ B \_ \textcircled{^} \ \acute{^} V E \wedge B \ V \hat{O} \textcircled{^}$   $\hat{E}$   
 $B V u \S ^{TM} V \hat{I} .$
- 15.  $D \textcircled{^} > \hat{O} \hat{U} \_ z \div \hat{O} ] B \acute{^} \ k w \_ B s \hat{U} m \ V \acute{^} > \acute{^} \textcircled{^} \textcircled{^} V .$
- 16.  $\hat{A} \ \textcircled{^} \ V u \_ \_ t \_ \hat{O} k \hat{A} \acute{^} \cdot D \hat{A} \ \textcircled{^} \hat{A} \_ \hat{O} u \hat{A} > \hat{U} \ k \hat{A} \acute{^} \cdot D \div B \_ z \hat{A} \hat{I} \textcircled{^} \textcircled{^}$   
 $\hat{A} w \textcircled{^} \ V \hat{I} .$
- 17.  $\eta \textcircled{^} \ \textcircled{^} A \_ \hat{O} \hat{U} s \hat{A} B \hat{A} \hat{O} \hat{I} > m D \ k \_ | \_ \_ \ddot{y} \ V \hat{U} > m k m D \ c \_ | .$



18.  $\div B zU^{\circ} \eta \hat{O}^{\wedge} \hat{V}i^{\circ} >uz^{\circ}k \neg \hat{A} \hat{O} \hat{B} \hat{V} \hat{O} \div \hat{U} \neg zD.$
19.  $\div \hat{y} \hat{E} \hat{J} \hat{B} \hat{V} \hat{A} \hat{k} \setminus M > \hat{A} \hat{V} \hat{O} \hat{O} \hat{y} > V, \_{}^{\circ} [ \hat{i}.$
20.  $>^{\text{TM}} \neg z k \hat{A} \setminus I \_{} \hat{E} \hat{V} \hat{E} \hat{U} > M \div \text{TM} D > t \mu \div \text{TM} D.$
21.  $\mid \hat{y} G \hat{V} \mid > t \hat{y} w^{\circ} V F^{\circ \text{TM}} > \hat{y} > V \eta \mid z D V \eta \_{} \div \eta D \hat{y} \hat{E} D \pm \_{}^{\circ} > k V \hat{D}.$
22.  $c \hat{E} \hat{O} \hat{D}^{\circ} [ > t \mu \hat{f} \hat{l} \hat{y} \hat{f} \hat{V} \_{} c \hat{E}^{\circ} \circ [ \hat{y} \hat{f} \hat{V} \_{} o [ \hat{B} \hat{V} \hat{O}^{\circ} \hat{O} > m.$
23.  $> t \hat{w} i \hat{O}^{\wedge} \hat{W} \hat{E} > \hat{A} > n \hat{O} > \hat{V} \hat{O} \hat{\wedge} > m \neg \hat{O} \hat{V}, \mid \hat{U} \neg \_{} \hat{V} i \hat{O}^{\wedge}.$
24.  $\hat{O} \hat{V} \hat{O} ] \hat{B} \hat{O}^{\wedge} \hat{E} \hat{k} 8 \mid \hat{i} > ]^{\circ} [ - D \hat{A} \hat{V} \eta \hat{O} \pm \hat{A} \hat{E}^{\circ} > > \hat{V} i.$
25.  $] \hat{U} \neg z \hat{A} \cdot \hat{y} \setminus \hat{V} \hat{a} \hat{y} \hat{B} \hat{i} > > c \hat{U} \hat{E} \hat{B} \hat{S} \hat{Q} \hat{i} > V \_{} > V F.$
26.  $\hat{O} \hat{V} \hat{O} ] \hat{B} \hat{O}^{\wedge} \hat{f} \hat{l} \hat{f} \hat{O} ] \hat{V} [ \hat{A} \hat{V} \eta \hat{O} > \hat{A} >^{\circ} \hat{V} i > m c \mid \hat{A} \setminus^{\circ} \hat{B}^{\circ} \hat{f}^{\circ} k \mid \mid D$   
 $\circ [ \hat{E} c \hat{E} ] \hat{O} \mid \eta \hat{V} i.$
27.  $\hat{A} \hat{O} k M \eta \times D [ \hat{A} \hat{O} \hat{V}, \mid \text{TM} \neg \hat{i} \hat{S} \hat{B} \pm \_{} \hat{A} \hat{\wedge}.$
28.  $\hat{y} \hat{A} \hat{S} \hat{B} \hat{V} \hat{O}^{\circ} \hat{V} u^{\circ} \eta^{\circ} k \mid \hat{B} \hat{A} \hat{k}^{\circ} \hat{A} \setminus, \hat{E} \neg \hat{O}^{\text{TM}} D.$
29.  $\hat{O} \hat{V} \hat{O} ] \hat{B} \hat{O} [ \setminus^{\text{TM}} \hat{O} k \hat{i} \hat{O} > z \hat{x} \hat{V} > ]^{\circ} \hat{V} \eta \mid o [ \hat{O} \hat{U} > m \div [ \text{TM} V$   
 $\hat{y} \hat{f} \hat{F} \hat{B} \hat{V} \hat{A} \setminus.$
30.  $\div \hat{V} \setminus o \hat{O} \hat{i} \hat{f} > ] \hat{B} > \hat{U} \setminus \hat{f} \hat{f} \hat{V} \hat{A} \hat{E} \hat{A} \hat{B} \hat{W} \hat{E} \hat{s} \hat{B} \div \eta D k \eta \hat{Y} \hat{i}.$
31.  $\div \hat{V} \setminus o \hat{O} \hat{i} > t \mu \hat{y} \setminus \hat{V} a^{\circ} \hat{B} \div k V > \hat{W} \hat{A} \hat{E} > \hat{U} \hat{D}^{\circ} [ \hat{E} \hat{O} \hat{U} ]^{\text{TM}} \hat{V} i.$
32.  $c \hat{E} \hat{y} \hat{O} \hat{E} \hat{V} D c G \hat{i} \hat{O} m \{ > u \hat{O}^{\wedge} \hat{B} k [ \text{TM} > \hat{y} > V \eta \mid z D V \eta \_{} \div \eta D \hat{y} u \hat{E}^{\wedge}.$   
 $\pm \_{} \hat{y} \hat{\wedge} \hat{B} \hat{A} \hat{V} 8 D.$
33.  $k^{\wedge} \cdot \hat{E} \hat{V}^{\wedge} [ \div \hat{B} u \hat{y} \hat{B} \hat{i} \div \hat{V} \setminus o \hat{O} \hat{i}.$
34.  $k^{\wedge} \cdot \hat{E} \hat{V} \hat{A} \hat{A} m \hat{y} \hat{A} \hat{S} \hat{O} \mid \eta \hat{A} \hat{E} k \hat{i}^{\circ} [ \hat{E}^{\circ} \hat{V} u \hat{S} \hat{B} k \hat{i} \hat{V} \hat{V} ] \hat{B} \hat{V} i.$
35.  $\hat{f} \hat{O} \hat{O} \hat{V} \hat{E} > ] \_{} \hat{y} \mid \hat{O}^{\wedge} \hat{O} \eta \_{} \hat{O} \eta \hat{O} m \hat{y} \hat{f} \_{} \hat{E} \neg \hat{i} \eta \hat{V} m.$
36.  $\hat{A} \hat{V}^{\wedge} > \hat{V} \hat{A} \hat{E} \hat{D} \hat{O} \_{} \hat{s} \mid \_{} \hat{A} m^{\circ} \hat{A} m > m \hat{A} \hat{O}^{\wedge} c \hat{U} k \hat{V} \neg \hat{y} \hat{O} \hat{V} \mid \mid \div \hat{U} \neg \_{} [ \text{TM}.$
37.  $\hat{O} \hat{V} k \hat{E} \hat{i}, \div \hat{V} b k D^{\circ} \hat{V} [ \hat{E} \hat{O} \hat{V} \neg z c \eta \mid u \hat{i} \hat{E}^{\circ} > \hat{i}^{\circ} D^{\circ} \emptyset > m >^{\circ} \hat{i}^{\circ} D$   
 $c \mid \mid.$
38.  $\hat{y} \hat{U} \hat{D} \hat{V} \hat{E} \hat{V}^{\text{TM}} \hat{E} \hat{O} \hat{V} \neg z \circ \hat{A} \eta > z ] [ M \hat{i} \eta \hat{V} D k z^{\circ} \hat{A}.$
39.  $\hat{s} \_{} \hat{O}^{\wedge} > m D \hat{J} \hat{E} >^{\text{TM}} D^{\circ} [ - D \hat{V} \eta \mid o [ \hat{g} \hat{E} \hat{B} \hat{i} > \hat{V} \hat{V} \hat{V} \hat{V} ].$

II.  $\hat{E} \hat{U} \hat{A} \setminus [ \hat{A} \setminus^{\circ} \hat{A} w \hat{O} \hat{A} \cdot \hat{z} \neg \_{} \circ \emptyset m \hat{O}.$

1.  $\div^{\circ} \hat{V} m \hat{k} \hat{i} \hat{A} \hat{O} \hat{i} \_{}^{\circ} \hat{O} \hat{V}^{\circ} \hat{A} \hat{O}^{\wedge} \div \hat{U} \hat{O} > m.$   
 $\div^{\circ} \hat{V} m \hat{k} \hat{i} \hat{A} \hat{O} \hat{i} \_{}^{\circ} \hat{O} \hat{V}^{\circ} \hat{A} \hat{O}^{\wedge} \div \hat{U} \hat{O} >^{\text{TM}}.$
2.  $k B m k \hat{O}^{\circ} > \hat{V} i \neg z D, \hat{y} \mid \hat{O} \hat{V} \neg z D k \hat{V} \neg z \hat{A} \setminus \hat{y} \hat{O} \hat{V} \mid \neg \hat{O}^{\circ} \eta^{\circ} k \mid \mid D^{\circ \text{TM}} D^{\circ} >$   
 $\hat{O} \hat{i} \hat{i} \hat{S} \hat{B} \hat{A} > \hat{A} \hat{V}^{\circ}. \mid \hat{O}^{\wedge} \hat{A} \hat{O} \mu \hat{O} > m.$   
 $k B m k \hat{O}^{\circ} > \hat{V} i \neg z D, \hat{y} \mid \hat{O} \hat{V} \neg z D k \hat{V} \neg z \hat{A} \setminus \hat{y} \hat{O} \hat{V} \mid \neg \hat{O}^{\circ} \eta^{\circ} k \mid \mid D^{\circ \text{TM}} D^{\circ}$   
 $> \hat{O} \hat{i} \hat{i} \hat{S} \hat{B} \hat{A} > \hat{A} \hat{V}^{\circ}. \mid \hat{O}^{\wedge} \hat{A} \hat{O} \mu \hat{O} >^{\text{TM}}.$
3.  $\hat{V} i \hat{V} \eta \hat{U}^{\wedge} > \hat{B} \hat{V} \neg z D \times \hat{A} \hat{A} \hat{B} \neg \hat{O} \hat{i} \mid > >^{\text{TM}} \hat{i}.$   
 $\hat{V} i \hat{V} \eta \hat{U}^{\wedge} > \hat{B} \hat{V} \neg z D \times \hat{A} \hat{A} \hat{B} \neg \hat{O} \hat{i} \mid > > \hat{V} i.$
4.  $\div B z \hat{U}^{\circ} \eta \hat{O} \hat{A} \cdot \neg z w \hat{O} \hat{A} > \hat{O}^{\wedge} \hat{s} \hat{U} \hat{D} \circ \hat{V} i \neg \_{} [ m.$   
 $\div B z \hat{U}^{\circ} \eta \hat{O} \hat{A} \cdot \neg z w \hat{O} \hat{A} > \hat{O}^{\wedge} \hat{s} \hat{U} \hat{D} \circ \hat{V} i \neg \_{} [ \text{TM} \hat{i}.$
5.  $\hat{O} \hat{V} \hat{s}^{\circ} \hat{O} \hat{D} , \text{TM} > ] \_{} k \hat{V} \hat{E} \hat{O}^{\circ} \hat{y} \hat{V} \hat{U}^{\wedge} \hat{O}^{\wedge} \setminus \mid \neg \_{} \eta \hat{O} > m.$   
 $\hat{O} \hat{V} \hat{s}^{\circ} \hat{O} \hat{D} , \text{TM} > ] \_{} k \hat{V} \hat{E} \hat{O}^{\circ} \hat{y} \hat{V} \hat{U}^{\wedge} \hat{O}^{\wedge} \setminus \mid \neg \_{} \eta \hat{O} >^{\text{TM}}.$
6.  $> t \hat{w} i \hat{O} [ k \hat{V} \mu \hat{s} \_{} \div \hat{A} \hat{f} \hat{E} \hat{O} > \div \eta > \hat{A} >^{\circ} \hat{y} u \hat{S} \hat{U} \hat{O} >^{\text{TM}}.$   
 $> t \hat{w} i \hat{O} [ k \hat{V} \mu \hat{s} \_{} \div \hat{A} \hat{f} \hat{E} \hat{O} > \div \eta > \hat{A} >^{\circ} \hat{y} u \hat{S} \hat{U} \hat{O} > m.$

7.  $\{ \dot{I} \div \cdot \dot{D} \dot{y} \mid \pm \dot{y} \dot{E} \dot{V} [ \dot{A} \text{ s} \dot{U} \dot{D} \circ \rangle m \dot{\neg} \dot{y} \dot{O} \dot{V} \mid \dot{U} \dot{O} \dot{>} \dot{V} \dot{I} \dot{O} \wedge \}$   
 $\{ \dot{I} \div \cdot \dot{D} \dot{y} \mid \pm \dot{y} \dot{E} \dot{V} [ \dot{A} \text{ s} \dot{U} \dot{D} \circ \rangle m \dot{\neg} \dot{y} \dot{O} \dot{V} \mid \dot{U} \dot{O} \dot{>} \dot{V} \wedge \}$

8.  $\setminus M \dot{>} M [ \circ \dot{A} \dot{V} \dot{-} \dot{O} \dot{D} \text{ c} \dot{B} \dot{I} \dot{O} \dot{>} \dot{>} \dot{V} \dot{O} \circ \dot{D}, \# \dot{F} \dot{A} \setminus \dot{B} \dot{V} \dot{>} \dot{V} \dot{O} \circ \dot{D} \div \dot{U} \dot{O} \dot{>} \dot{V} \_ \setminus , \mid \dot{D}$   
 $\circ \dot{V} \dot{>} \dot{V}.$

$\setminus M \dot{>} M [ \circ \dot{A} \dot{V} \dot{-} \dot{O} \dot{D} \text{ c} \dot{B} \dot{I} \dot{K} \dot{V} \dot{>} \dot{V} \dot{O} \circ \dot{D}, \# \dot{F} \dot{A} \setminus \dot{B} \dot{V} \dot{>} \dot{V} \dot{O} \circ \dot{D} \div \dot{U} \dot{O} \dot{>} \dot{V} \_ \setminus , \mid \dot{D}$   
 $\circ \dot{V} \dot{>} \dot{V} \dot{m}.$

9.  $\dot{y} \mid \dot{O} \wedge \circ \_ \dot{E} \dot{V} \dot{>} \dot{m} \dot{A} \mid \dot{K} \dot{D} \dot{E} \dot{A} \wedge \_ [ \dot{V} \wedge \}$   
 $\dot{y} \mid \dot{O} \wedge \circ \_ \dot{E} \dot{V} \dot{>} \dot{m} \dot{A} \mid \dot{K} \dot{D} \dot{E} \dot{A} \wedge \_ [ \dot{V} \dot{>} \dot{V} \dot{I} \dot{O} \wedge \}$

10.  $\dot{>} \dot{t} \dot{w} \dot{O} \dot{>} \_ ] \_ \circ \mid \text{Gu} \dot{y} \dot{>} \dot{V} \dot{a} \_ \dot{O}, \circ \mid \dot{E} \dot{O} \dot{O} \wedge \text{c} \wedge \cdot \text{m}.$   
 $\dot{>} \dot{t} \dot{w} \dot{O} \dot{>} \_ ] \_ \circ \mid \text{Gu} \dot{y} \dot{>} \dot{V} \dot{a} \_ \dot{O}, \circ \mid \dot{E} \dot{O} \dot{O} \wedge \text{c} \wedge \cdot \text{TM}.$

11.  $\dot{>} \dot{m} \dot{x} \dot{>} \dot{>} \dot{k} \dot{U} \dot{-} \dot{z} \mid \dot{k} \dot{I} \dot{I} \dot{>} \dot{z} \dot{>} \dot{>} \dot{O} \dot{u} \text{c} \wedge \dot{A} \dot{V}, \dot{K} \dot{D}, \dot{y} \dot{k} \dot{A} \dot{V}, \dot{K} \dot{D}$   
 $\dot{E} \dot{A} \wedge \cdot \dot{D} \dot{k} \dot{V} \dot{F} \circ \dot{A} \dot{O} \wedge \text{c} \wedge \cdot \text{m}.$   
 $\dot{>} \dot{m} \dot{x} \dot{>} \dot{>} \dot{k} \dot{I} \dot{O} \dot{>} \dot{>} \dot{z} \mid \dot{k} \dot{I} \dot{I} \dot{>} \dot{z} \dot{>} \dot{>} \dot{O} \dot{u} \text{c} \wedge \dot{A} \dot{V}, \dot{K} \dot{D}, \dot{y} \dot{k} \dot{A} \dot{V}, \dot{K} \dot{D}$   
 $\dot{E} \dot{A} \wedge \cdot \dot{D} \dot{k} \dot{V} \dot{F} \circ \dot{A} \dot{O} \wedge \text{c} \wedge \cdot \text{TM}.$

12.  $\dot{O} \_ \text{s} \dot{A} \dot{E} \dot{D} \dot{y} \mid \dot{y} \mid \dot{V} \dot{u} \dot{A} \dot{E} \dot{k} \dot{I} \dot{-} \dot{z} \setminus [ \dot{V} \dot{I} \dot{O} \dot{>} \dot{V} \dot{I} \dot{O} \wedge \}$   
 $\dot{O} \_ \text{s} \dot{A} \dot{E} \dot{D} \dot{y} \mid \dot{y} \mid \dot{V} \dot{u} \dot{A} \dot{E} \dot{k} \dot{I} \dot{-} \dot{z} \setminus [ \dot{V} \dot{I} \dot{O} \dot{>} \dot{V} \dot{I} \dot{O} \wedge \dot{>} \dot{V} \dot{I} \dot{O} \wedge \}$

13.  $\dot{y} \mid \dot{O} \wedge \dot{y} \circ \dot{k} \mid \dot{B} \dot{m} \dot{y} \mid \dot{O} \_ \text{s}, \dot{y} \mid \dot{b} \wedge \dot{A} \setminus , \dot{y} \dot{f} \dot{V} \dot{>} \dot{m} \wedge \dot{A} \setminus \}$   
 $\dot{y} \mid \dot{O} \wedge \dot{y} \circ \dot{k} \mid \dot{B} \dot{>} \dot{y} \mid \dot{O} \_ \text{s}, \dot{y} \mid \dot{b} \wedge \dot{A} \setminus , \dot{y} \dot{f} \dot{V} \dot{>} \dot{m} \wedge \dot{A} \setminus \}$

14.  $\dot{A} \dot{E} \dot{k} \dot{I} \dot{O} \wedge \dot{y} \mid \dot{V} \dot{O} \dot{u} \dot{A} \dot{m} \dot{A} \dot{V} \_ \setminus \dot{V} \mid \dot{A} \dot{>} \dot{>} \dot{G} \dot{I} \dot{O} \dot{m} \dot{y} \dot{O} \dot{V} \mid \dot{V} \dot{I} \dot{O} \dot{>} \dot{V} \dot{I} \dot{O} \wedge \}$   
 $\dot{A} \dot{E} \dot{k} \dot{I} \dot{O} \wedge \dot{y} \mid \dot{V} \dot{O} \dot{u} \dot{A} \dot{m} \dot{A} \dot{V} \_ [ \setminus \dot{V} \mid \dot{A} \dot{>} \dot{>} \dot{G} \dot{I} \dot{O} \dot{m} \dot{y} \dot{O} \dot{V} \mid \dot{V} \dot{I} \dot{O} \dot{>} \dot{V} \dot{I} \dot{O} \wedge \}$

15.  $\circ \setminus \dot{A} \dot{V} \dot{>} \dot{>} \dot{f} \dot{l} \dot{-} \dot{z} \dot{O} \dot{U} \dot{>} \dot{m} \dot{O} \circ \cdot \text{c} \dot{l} \dot{I} \dot{A} \dot{V} \circ \dot{V} [ \text{m}.$   
 $\circ \setminus \dot{A} \dot{V} \dot{>} \dot{>} \dot{f} \dot{l} \dot{-} \dot{z} \dot{O} \dot{U} \dot{>} \dot{m} \dot{O} \circ \cdot \text{c} \dot{l} \dot{I} \dot{A} \dot{V} \circ \dot{V} [ \dot{A} \dot{k}.$

16.  $\dot{k} [ \dot{O} \text{s} \dot{Q} [ \_ \dot{E}.$   
 $\dot{k} [ \dot{O} \text{s} \dot{Q} [ [ \dot{A}.$   
 $\dot{k} [ \dot{O} \text{s} \dot{Q} [ \_ \dot{E} [ \_ .$

17.  $] \dot{A} \dot{B} \dot{'} \dot{z} \dot{O} \_ ] \dot{A} \dot{'} \circ \dot{V} \dot{D} \dot{O} \dot{V}, \dot{V} \dot{E} \dot{,} \dot{E} \circ \dot{V} \dot{-} \dot{O} \dot{U} \text{s} \circ [ \dot{O} \dot{U} \text{s}$   
 $\dot{B} [ \_ \dot{V} [ \_ \dot{V} \dot{I} \dot{O} \dot{>} \dot{V} \dot{I} \dot{O} \wedge \}$   
 $] \dot{A} \dot{B} \dot{'} \dot{z} \dot{O} \_ ] \dot{A} \dot{'} \circ \dot{V} \dot{D} \dot{O} \dot{V}, \dot{V} \dot{E} \dot{,} \dot{E} \circ \dot{V} \dot{-} \dot{O} \dot{U} \text{s} \circ [ \dot{O} \dot{U} \text{s}$   
 $\dot{B} [ \_ \dot{V} [ \_ \dot{V} \dot{I} \dot{O} \dot{>} \dot{V} \dot{I} \dot{O} \wedge \text{m}.$

18.  $\dot{A} \setminus \dot{m} \dot{f} \dot{x} \dot{>} \dot{V} \dot{B} \dot{>} \_ ] \_ \dot{S} \dot{S} \dot{B} \dot{K} \dot{D} \dot{y} \dot{>} \dot{V} \dot{a} \_ \dot{O}, \dot{x} \dot{D} \dot{g} \dot{O} \dot{V} \dot{z} \dot{E} \dot{'} \dot{A} \dot{D}$   
 $\dot{t} [ \text{s} \cdot \dot{-} \dot{z} \dot{O} \wedge \circ \dot{V} \_ \div \dot{U} \dot{-} \dot{V} [ \text{m}.$

$\dot{A} \setminus \dot{m} \dot{f} \dot{x} \dot{>} \dot{V} \dot{B} \dot{>} \_ ] \_ \dot{S} \dot{S} \dot{B} \dot{K} \dot{D} \dot{y} \dot{>} \dot{V} \dot{a} \_ \dot{O}, \dot{x} \dot{D} \dot{g} \dot{O} \dot{V} \dot{z} \dot{E} \dot{'} \dot{A} \dot{D} \dot{t} [ \text{s} \cdot \dot{-} \dot{z} \dot{O} \wedge \circ \dot{V}$   
 $\_ \div \dot{U} \dot{-} \dot{V} [ \_ \dot{V} \dot{I} \dot{O} \dot{>} \dot{V} \dot{I} \dot{O} \wedge \text{TM}.$

19.  $\div [ \dot{A} \circ \dot{U} \dot{O} \dot{m} \dot{O} \wedge \{ \dot{V} \dot{I} \dot{O} \dot{>} \dot{V} \dot{I} \dot{O} \wedge \}$   
 $\div [ \dot{A} \circ \dot{U} \dot{O} \dot{m} \dot{O} \wedge \{ \dot{V} \dot{I} \dot{O} \dot{>} \dot{V} \dot{I} \dot{O} \wedge \}$

20.  $\{ \dot{I} \dot{E} \_ \setminus \dot{>} \_ ] \_ \dot{S} \dot{>} \dot{>} \dot{I} \dot{E} \_ \setminus \dot{>} \_ ] \_ \dot{S} \dot{B} \dot{m}.$

21.  $\dot{A} \dot{V} [ \dot{k} \dot{V} \_ \dot{B} \dot{\pm} \_ \div \dot{m} \_ \dot{E}.$   
 $\dot{A} \dot{V} [ \dot{k} \dot{V} \_ \dot{B} \dot{\pm} \_ \div \dot{m} \_ [ \dot{A}.$

iii.  $\dot{f} \dot{O} ] \circ \dot{A} \dot{w} \dot{z} \dot{-} \dot{V} \dot{'} \circ \emptyset \dot{m} \dot{O}$

1.  $\dot{g} \dot{E} \dot{'} \dot{B} \dot{I} \dot{y} \dot{B} \dot{A} \dot{'} \dot{>} \dot{D} \dot{y} \dot{B} \dot{U} \dot{V} [ \circ \dot{f} \dot{I} \dot{>} \dot{m} \dot{'} \setminus \dot{V} \dot{V} \dot{A} \dot{D} \circ \dot{>} \dot{O} \dot{V} \dot{O} \setminus \dot{V} \dot{S} \dot{>} \dot{V} \dot{I} \dot{O} \wedge \}$   
 $\dot{g} \dot{E} \dot{'} \dot{B} \dot{I} \dot{y} \dot{B} \dot{A} \dot{'} \dot{>} \dot{D} \dot{y} \dot{B} \dot{U} \dot{V} [ \circ \dot{f} \dot{I} \dot{>} \dot{m} \dot{'} \setminus \dot{V} \dot{V} \dot{A} \dot{D} \circ \dot{>} \dot{O} \dot{V} \dot{O} \setminus \dot{V} \dot{S} \dot{>} \dot{V} \dot{I} \dot{O} \wedge \}$



2.  $\text{Áw0}'' \neg z \ddot{y} \text{VÚ}^{\wedge} \ddot{y} \text{V} \_ \_ \text{KV} > \text{V} \text{¿} ] \ddot{y} \text{u} \text{Æ} > \tilde{\text{O}} > \text{V} \ddot{\text{I}}$ .
2.  $\text{Áw0}'' \neg z^{\circ} \ddot{y} \text{VÚ}^{\wedge} \ddot{y} \text{V} \_ \_ \text{KV} > \text{V} \text{¿} ] \ddot{y} \text{u} \text{Æ} > \tilde{\text{O}} > \text{V} \ddot{\text{I}}$ .
3.  $] \text{Á}^{\prime} \text{¶D}^{\circ} | \neg \hat{\text{O}} \text{B} [ | \text{D} \text{¶} \text{Ú}^{\wedge} \ddot{y} \text{f\_KÈV F} |^{\circ} [ \neg \text{D} \ddot{y} \text{VÚ} \cdot \text{V\_g}^{\text{TMm}}$ .  
 $] \text{Á}^{\circ} \text{¶D}^{\circ} | \neg \hat{\text{O}}^{\circ} \text{B} [ | \text{D} \text{¶} \text{Ú}^{\wedge} \ddot{y} \text{f\_KÈV F} |^{\circ} [ \neg \text{D} \ddot{y} \text{VÚ} \cdot \text{V\_g}^{\text{TMm}}$ .
4.  $] \text{Á}^{\prime} \text{¶D} \_ \neg \hat{\text{O}} \hat{\text{A}} \cdot > [ \text{V\_} \_ \neg \hat{\text{i}} > \text{m} \hat{\text{O}}, \circ \text{V¶k\_Èm}$ .  
 $] \text{Á}^{\circ} \text{¶D} \_ \neg \hat{\text{O}} \hat{\text{A}} \cdot > [ \text{V\_} \_ \neg \hat{\text{i}} > \text{m} \_ \hat{\text{O}}, \circ^{\circ} \text{V¶k\_Èm}$ .
5.  $\text{M} > \div^{\text{TM}} > ] [ \text{A} \ddot{y} \text{f\_k} \_ \text{V} \hat{\text{O}} > \text{t} \mu \ddot{y} \_ \text{V} \text{a} \text{s} \cdot \text{z} \_ \text{m}$ .  
 $\text{M} > \div^{\text{TM}} > ] [ \text{A} \text{¶} \ddot{y} \text{f\_k} \_ \text{V} \hat{\text{O}} > \text{t} \mu \ddot{y} \_ \text{V} \text{a} \text{s} \cdot \text{z} \_ \text{m}$ .
6.  $> \text{t} \text{a\_k} \text{ÈV} \text{u} \text{Æ} \hat{\text{O}} \hat{\text{U}} > \text{m} \hat{\text{O}} \hat{\text{A}} \cdot \circ \text{D}, \text{I} \text{V}, | \_ \hat{\text{I}} \text{Æ} \hat{\text{O}} \hat{\text{A}} \cdot \circ \text{D} \hat{\text{O}} \text{V} \text{G} \times \circ \text{D}$ .  
 $> \text{t} \text{a\_k} \text{ÈV} \text{u} \text{Æ} \_ \hat{\text{O}} \hat{\text{U}} > \text{m} \hat{\text{O}} \hat{\text{A}} \cdot \circ \text{D}, \text{I} \text{V}, | \_ \hat{\text{I}} \text{Æ} \hat{\text{O}} \hat{\text{A}} \cdot \circ \text{D} \hat{\text{O}} \text{V} \text{G} \times \circ \text{D}$ .
7.  $\text{k}^{\wedge} \cdot \text{ÈV} \hat{\text{I}} \text{Ú} \text{B} \text{k} \text{a} \hat{\text{O}} \hat{\text{A}} \cdot \hat{\text{O}} \hat{\text{A}} \text{¶} > \text{m} \text{Æ} \emptyset \_ \text{TMV\_} \_ \text{M} > \circ \hat{\text{A}} \text{B} \text{D} \_ \text{È} \hat{\text{U}} \text{D}$ .  
 $\text{k}^{\wedge} \cdot \text{ÈV} \hat{\text{I}} \text{Ú} \text{B} \text{k} \text{a} \hat{\text{O}} \hat{\text{A}} \cdot \_ \hat{\text{O}} \hat{\text{A}} \text{¶}^{\circ} > \text{m} \text{Æ} \emptyset \_ \text{TMV\_} \_ \text{M} > \circ \hat{\text{A}} \text{B} \text{D} \_ \text{È} \hat{\text{U}} \text{D}$ .
8.  $\text{S}^{\circ} \text{Æ} \ddot{y} \quad \circ \hat{\text{O}} \circ \text{fV} ] > \hat{\text{f}}^{\text{TM}} \text{A} \text{m} \hat{\text{A}} \_ \hat{\text{A}} \text{B} \text{A} \text{z} > ]^{\text{TMV} \hat{\text{I}}}$ .  
 $\text{S}^{\circ} \text{Æ} \ddot{y} \quad \circ \hat{\text{O}} \circ \text{fV} ] > \hat{\text{f}}^{\text{TM} \circ} \text{A} \text{m} \hat{\text{A}} \_ \hat{\text{A}} \text{B} \_ \text{A} \text{z} > ]^{\text{TMV} \hat{\text{I}}}$ .
9.  $\hat{\text{A}} \hat{\text{O}} \ddot{y} > \text{V} \text{a\_} \text{Æ} [ \hat{\text{A}} \hat{\text{O}} \text{u} \text{Æ} \ddot{y} \hat{\text{O}} \text{V}^{\wedge}$ .  
 $\hat{\text{A}} \hat{\text{O}} \ddot{y} > \text{V} \text{a\_} \text{Æ} [ \hat{\text{A}} \_ \hat{\text{O}} \text{u} \text{Æ} \_ \ddot{y} \hat{\text{O}} \text{V}^{\wedge}$ .
10.  $\ddot{y} \text{I} \hat{\text{O}}^{\wedge} \text{z} | \text{D} > \hat{\text{A}} > \ddot{y} \text{V} \text{Æ}^{\circ} \text{A} \text{¶} [ \hat{\text{A}} \text{¶} > \circ \text{k} \text{I} | \ddot{y} \_ \text{TM}^{\circ} \text{D} \hat{\text{O}} \text{¶} \_ \hat{\text{O}} \text{¶} \hat{\text{O}} \text{m} \ddot{y} \text{f\_È}$   
 $\hat{\text{I}} \text{¶} \ddot{y} > \text{TM}^{\circ} \text{D} \hat{\text{I}} \text{S} \text{k} \hat{\text{O}} > \text{TM} \hat{\text{I}}$ .  
 $\ddot{y} \text{I} \hat{\text{O}}^{\wedge} \text{z} | \text{D} > \hat{\text{A}} > \_ \ddot{y} \text{V} \text{Æ}^{\circ} \text{A} \text{¶} [ \hat{\text{A}} \text{¶} > \circ \text{k} \text{I} | \ddot{y} \_ \text{TM}^{\circ} \text{D},$   
 $\hat{\text{O}} \text{¶} \_ \hat{\text{O}} \text{¶} \hat{\text{O}} \text{m} \text{¶} \ddot{y} \text{f\_È} \_ \hat{\text{I}} \text{¶} \ddot{y} > \text{TM}^{\circ} \text{D} \hat{\text{I}} \text{S} \text{k} \hat{\text{O}} > \text{TM} \hat{\text{I}}$ .
11.  $\hat{\text{A}}^{\text{TM}} > \text{m} \text{g} \text{I} \hat{\text{O}} \hat{\text{A}} \cdot \circ \text{VÈ}^{\circ} \text{k} \ddot{y} \text{I} \hat{\text{O}}'' \neg \text{zD} \quad \text{È} \ddot{y} \hat{\text{O}} \text{V} | \neg \hat{\text{O}}^{\circ} \text{k} \text{I} | \text{D}$ .  
 $\hat{\text{A}}^{\text{TM}} > \text{m} > \text{m} \hat{\text{A}} \hat{\text{O}} \text{KD} \text{g} \text{I} \hat{\text{O}} \hat{\text{A}} \cdot \circ^{\circ} \text{VÈ}^{\circ} \text{k} \ddot{y} \text{I} \hat{\text{O}}'' \neg \text{zD} \quad \text{È} \_ \text{È}$   
 $\ddot{y} \hat{\text{O}} \text{V} | \neg \hat{\text{O}}^{\circ} \text{k} \text{I} | \text{D}$ .
12.  $\text{g}'' \text{D} \text{S}^{\circ} \text{D} \text{k} \cdot \hat{\text{I}} \text{k} > \text{uz} \text{x} [ \text{V} \hat{\text{O}} \text{kV} \mu \neg \hat{\text{A}} \hat{\text{O}}^{\circ} \text{B} \text{G} \_ \text{VD}$ .
13.  $\text{c}^{\wedge} \hat{\text{A}} \_ \neg \text{z} \_ \ddot{y} \hat{\text{O}} \text{V} | > > \hat{\text{A}} \_ \text{ÈV} \hat{\text{I}} \hat{\text{O}} \hat{\text{A}} \cdot > \text{V} [ \hat{\text{A}} \text{V} \text{D} \hat{\text{E}} \hat{\text{I}} ] \hat{\text{U}} > \text{¶} \text{¶} \text{f} \text{D} \_ \hat{\text{O}}^{\wedge} \text{¶} \text{¶} \text{¶}$   
 $\text{E} \hat{\text{O}} \hat{\text{A}} > \_ \text{w} \text{V} \text{V}, | \_ \text{VD}$ .
14.  $\_ \hat{\text{A}} \text{¶}^{\circ} \text{¶} \text{t} \text{z} \hat{\text{O}} > \text{B} \hat{\text{A}}^{\text{TM}} > > \text{k\_Èm}$ .
15.  $\_ \neg \hat{\text{O}} \hat{\text{A}} \cdot \div \text{È}, \text{EB} \text{V} \hat{\text{I}} \hat{\text{A}} \text{k} \text{I} \circ \text{È} \quad \hat{\text{A}} \text{w} > \text{m} \text{¶} \text{¶} \ddot{y} \text{f\_KD} \text{k} [ \hat{\text{A}} \_ \cdot \hat{\text{A}} \text{¶} \text{B}^{\circ} > \quad \_ \hat{\text{A}}$   
 $\text{¶}^{\circ} \text{¶}$ .
- iv.  $\text{u} \text{S}^{\text{TMV}} > \ddot{y} > \text{V} \text{¶} \hat{\text{I}} \hat{\text{O}}^{\wedge} \quad \hat{\text{A}} \_ > \text{m} \text{¶} \emptyset \text{m} \hat{\text{O}}$
1.  $\ddot{y} \text{I} \hat{\text{O}}^{\wedge} \text{c}^{\wedge} \hat{\text{A}} \_ \ddot{y} \text{u} \text{Æ}^{\circ} \text{A} \text{m} \text{c} \text{È} \hat{\text{A}} \hat{\text{O}}^{\circ} \quad \hat{\text{A}} \text{¶} \neg \hat{\text{O}}^{\circ} \text{k} \text{I} | \text{D}^{\circ} [ \text{Æ} \text{s} \hat{\text{U}} \text{D} \text{B} \text{k} \hat{\text{I}} \ddot{y} \hat{\text{B}} \text{V}$   
 $\hat{\text{I}}$ .  
 $\ddot{y} \hat{\text{B}} \text{V} \hat{\text{I}} \text{¶} \hat{\text{A}} > \text{s} \hat{\text{U}} \text{D} \text{TMV} \hat{\text{I}}?$
2.  $\ddot{y} \hat{\text{B}} \text{V} \hat{\text{I}} \ddot{y} \text{I} \text{b}^{\wedge} \hat{\text{A}} \_ \neg \text{z}^{\text{a}} \text{Æ} \text{s} \hat{\text{A}} \cdot \text{s} \neg \text{zD} \quad \hat{\text{A}} \text{w} \text{B} \hat{\text{A}} \text{D} \neg \hat{\text{A}} \hat{\text{O}} \hat{\text{O}} \hat{\text{A}} \cdot \text{u} \hat{\text{O}} \_ \text{Æ} >$   
 $> \text{V} \hat{\text{I}}$ .  
 $\ddot{y} \hat{\text{B}} \text{V} \hat{\text{I}} \text{¶} \text{k} \text{u} \hat{\text{A}} \quad \text{u} \hat{\text{O}} \_ \text{Æ} > > \text{V} \hat{\text{I}}?$
3.  $\ddot{y} \text{f} \text{F} ]^{\circ} \text{¶} \hat{\text{O}}^{\wedge} \text{kV} \text{I} \text{ÈV} \hat{\text{O}} \text{W} \hat{\text{O}} \mu^{\circ} \hat{\text{O}} \hat{\text{A}} \cdot \hat{\text{A}} \text{D} \div \hat{\text{U}}^{\circ} \text{¶} > ]^{\circ} \text{È}^{\circ} \text{B} \hat{\text{O}} \text{I} | \hat{\text{O}} \neg \hat{\text{O}} \text{ÈV} \text{D}$   
 $\text{¶} \text{k} \text{u} \text{S} [ \text{kV} \text{I} \text{ÈV} \hat{\text{O}} \text{W} \hat{\text{O}} \mu^{\circ} \hat{\text{O}} \hat{\text{A}} \cdot \hat{\text{A}} \text{D} \div \hat{\text{U}}^{\circ} \text{¶} > ]^{\circ} \text{È}^{\circ} \text{B} \hat{\text{O}} \text{I} | \hat{\text{O}} \neg \hat{\text{O}} \text{ÈV} \text{D}?$
4.  $] \text{Á}^{\prime} \text{B}^{\prime} \text{z} \hat{\text{O}} \_ ] \text{Á}^{\circ} \text{¶D} \hat{\text{O}} \text{V}, \text{¶} \text{Æ} \text{,} \text{Æ} \text{o}^{\circ} \text{¶} \neg \hat{\text{O}} \hat{\text{U}} \text{s} \text{B} [ | \_ \text{m}$ .  
 $\text{Æ} \text{,} \text{Æ} \text{o}^{\circ} \text{¶} \neg \hat{\text{O}} \hat{\text{U}} \text{s} \text{¶} > \text{uz}^{\circ} \text{B} [ | \_ \text{m}?$

5. >twiô^ 'AÂV, |¶-D, Bk™ ÂV, |¶-D kvË ô> ÿ>v¶iA  
ÿôvı Úõ>viô^.

>twiô^ ®õÿ>õ>ÂV, |¶[ kvË ô> ÿ>v¶iA ÿôvı | ÷ Úõ>viô^?  
( \_Ëm)

>twiô^ 'AÂV, |¶-D, Bk™ ÂV, |¶-D®Às>> ÿ>v¶iA  
ÿôvı Úõ>™i?

4. ÔVõ]B ô^ È°ôv \-ô [ , MAB°° v-zDKvµkV>V'Dô>i®[ÆôÚ]™vi.  
ÔVõ]B ô^ ô>Á'®ÀkvÆ ôÚ]™vi?

5. ÷Á· Qİô [ c^· >]\_ÂV, |° uÆD, ÿ\Va° uÆD, ÿ>Fk° uÆD k· ÚD  
kÁôI \_ô\_s Á\>\_°ki |D.

ô\_s®ÀkvÆ Á\>\_°ki |D?

6. ÷· ÔÁÈ° ,¶Dÿ u kiô^, ÷· ÔÁÈ-ô\_sI B\_ ,¶Dÿ uŞÚõ>V\_  
,¶>v^ gE^Bİ È I \_°fÈVD.

,¶>v^ gE^Bİ È I \_°f'ik>uôV™ >z]®[™?

7. ÿ>va\_o, ° I Èô>]\_ I \_°kvi-zWÁ B°kÁÈ kvF°Aô^ c^· ™.

® z I \_°kvi-zWÁ B°kÁÈ kvF°Aô^ c^· ™?

8. ]Á'° ¶D®|° >Á™ s¶¶ÿfF]° ¶D®|° mô ™\V™ È BVzD  
ÿfF]° ¶D®|° >Á™ s¶°kÆ®mô ™\V™ È BVzD?

9. Â °A-ÔÁÈÁB·D 'EBAÈ·D>D ÷Úôı ô· VÔ

®D.~.÷ 'V\flfô] '[ ÔÚ]™vi

®kuÁ >D ÷Úôı ô· VÔ®D.~.÷ 'V\flfô] '[ ÔÚ]™vi?

v. °>ÁkBV™ ÷¶ Ô \_WÆ>>-zŞI |Ô

1. ÔÁ>° ¶ Ô^ \, |t[Ş-ÔÚ>m° ¶ Ô^ ÿfF]° ¶ Ô^ s· -ô° ¶ Ô^ ô\_s°  
¶ Ô^®™° È k· ïñE WÁÈÔÁ· >]Á'° ¶>mÁ ®, ·^· m

ÔÁ>° ¶ Ô^ \, |t[Ş-ÔÚ>m° ¶ Ô^, ÿfF]° ¶ Ô^, s· -ô° ¶ Ô^,  
ô\_s° ¶ Ô^®™° È k· ïñE WÁÈÔÁ· >]Á'° ¶>mÁ ®, ·^· m.

2. \ı ®[ V\_WÈD®[ mÿ VÚ^ >twiô^ WÈ>Á>-zŞfiE x\_ÁÈ \Ú>D  
ÿÂF>\_ VÁÈ®™ nkÁôô· VÔ° ^>>viô^

\ı ®[ V\_WÈD®[ mÿ VÚ^ >twiô^ WÈ>Á>-zŞfiE, x\_ÁÈ,  
\Ú>D, ÿÂF>\_ VÁÈ®™ nkÁôô· VÔ° ^>>viô^.

3. ÿ>VÁÈ-ôV, E z ' , |D ÔÚs ÿf\_° E ÔÈ M x>oBkuÁ ° øm  
Vİ-zD °Aô" D c^· ™

ÿ>VÁÈ-ôV, E, z ' , |D ÔÚs, ÿf\_° E, ÔÈ M x>oBkuÁ ° øm  
Vİ-zD °Aô" D c^· ™.

4. f, ¶>Á> \]°° VD zu D ÔÁ· Ô> kvµÁk kvµ°kVD  
f, ¶D ÂDÁ\ -ôV-zD

f, ¶>Á> \]°° VD, zu D ÔÁ· Ô> kvµ-Áô kvµ°kVD, f, ¶D ÂDÁ\ -ôV-z  
D.



vii.  $\dot{y} \dot{V} \dot{U} > m \hat{O}$

1.  $\dot{A} [ \dot{V} \hat{O} \hat{E} > > \hat{O} ( \hat{E} ) [ \dot{M} \dot{I} \cdot \circ \dot{f} [ \dot{C} \dot{I} \dot{G} \circ \dot{k} \dot{I} \dot{D}$ .
2.  $> \dot{t} \dot{w} \dot{i} \dot{W} \dot{E} > ] \dot{A} \dot{M} \dot{n} \dot{k} \dot{A} \hat{O} \dot{B} \dot{V} \hat{O} \hat{E} \hat{^} > m ( \hat{^} ) \dot{k} \dot{V} \dot{\mu} \hat{O} ] \dot{U} \dot{^} \dot{^} \dot{V} \dot{i} \hat{O} \hat{^}.$

vii.  $\dot{y} \dot{V} \dot{U} > m \hat{O}$

1.  $\dot{A} [ \dot{V} \hat{O} \hat{E} > > \hat{O} ( \hat{E} ) [ \dot{M} \dot{I} \cdot \circ \dot{f} [ \dot{C} \dot{I} \dot{G} \circ \dot{k} \dot{I} \dot{D}$   
 $\dot{A} [ \dot{V} \hat{O} \hat{E} > > \hat{O} ( \hat{E} ) [ \dot{M} \dot{I} \cdot \circ \dot{f} [ \dot{C} \dot{I} \dot{G} \circ \dot{k} \dot{I} \dot{D}$   
 $\dot{A} [ \dot{V} \hat{O} \hat{E} > > \hat{O} ( \hat{E} ) [ \dot{M} \dot{I} \cdot \circ \dot{f} [ \dot{C} \dot{I} \dot{G} \circ \dot{k} \dot{I} \dot{D}$   
 $\dot{A} [ \dot{V} \hat{O} \hat{E} > > \hat{O} ( \hat{E} ) [ \dot{M} \dot{I} \cdot \circ \dot{f} [ \dot{C} \dot{I} \dot{G} \circ \dot{k} \dot{I} \dot{D}$
2.  $\dot{f} > ] \dot{B} \circ \dot{f} \dot{V} > \dot{A} \dot{M} \dot{A} ] \dot{U} \dot{k} \hat{^} \dot{^} \dot{k} \dot{I}$   
 $\hat{O} \dot{k} > \sim \dot{A} > \dot{A} \dot{S} > \dot{m} \dot{k} \dot{f} \dot{l} \dot{f} \setminus \dot{B} \pm \_$   
 $] \dot{U} \dot{^} \dot{^} \dot{z} \hat{^} \dot{A} \dot{O} \dot{V} \hat{O} ] \dot{B} \hat{O} \hat{^}$   
 $\dot{A} \hat{^} \dot{A} \dot{S} > \dot{m} \dot{k} \dot{f} \dot{l} \dot{f} \setminus \dot{B} \pm \_$   
 $\dot{f} > ] \dot{B} \circ \dot{f} \dot{V} > \dot{A} \dot{M} \dot{A} \dot{O} \dot{V} \hat{O} ] \dot{B} \hat{O} \hat{^}$   
 $\hat{O} \dot{k} > \sim \dot{A} > \dot{A} \dot{S} > \dot{m} \dot{k} \dot{f} \dot{l} \dot{f} \setminus \dot{B} \pm \_$   
 $] \dot{U} \dot{^} \dot{^} \dot{z} \hat{^} \dot{A} ] \dot{U} \dot{k} \hat{^} \dot{^} \dot{k} \dot{I}$   
 $\dot{A} \hat{^} \dot{A} \dot{S} > \dot{m} \dot{k} \dot{f} \dot{l} \dot{f} \setminus \dot{B} \pm \_$

3.  $s \dot{A} \dot{M} \circ \dot{B} \dot{g} \dot{f} \dot{k} \dot{i} \dot{z} \dot{i} \dot{i}$  -  $> \dot{V} \dot{V} \dot{V} \dot{^} ]$   
 $x \hat{O} \dot{z} \dot{i} \dot{k} \dot{w} \dot{^} \hat{O} \dot{D} \setminus \hat{O} \sim \dot{c} \circ \dot{k} \dot{V} \_ \dot{A} \hat{E}$  -  $z \dot{A} \hat{O} \dot{y} > \dot{V} \dot{A} \hat{O}$   
 $c \dot{f} \dot{D} \dot{A} \dot{k} \cdot \dot{i} > \circ > [ ; \dot{c} \dot{i} \dot{i} \dot{k} \cdot \dot{i} > \circ > \dot{O} \dot{M}$  -  $\dot{y} > \dot{V} \_ \hat{O} \dot{V} \hat{O} \dot{B} \dot{i}$   
 $s \_ \hat{O} \hat{^} > \dot{m} \dot{D} \dot{J} \dot{E} > \dot{M} \dot{D}$  -  $] \dot{U} \dot{J} \dot{E} \dot{i}$   
 $s \dot{A} \dot{M} \circ \dot{B} \dot{g} \dot{f} \dot{k} \dot{i} \dot{z} \dot{i} \dot{i}$  --  $z \dot{A} \hat{O} \dot{y} > \dot{V} \dot{A} \hat{O}$   
 $x \hat{O} \dot{z} \dot{i} \dot{k} \dot{w} \dot{^} \hat{O} \dot{D} \setminus \hat{O} \sim \dot{c} \circ \dot{k} \dot{V} \_ \dot{A} \hat{E}$  -  $\dot{y} > \dot{V} \_ \hat{O} \dot{V} \hat{O} \dot{B} \dot{i}$   
 $c \dot{f} \dot{D} \dot{A} \dot{k} \cdot \dot{i} > \circ > [ ; \dot{c} \dot{i} \dot{i} \dot{k} \cdot \dot{i} > \circ > \dot{O} \dot{M}$  -  $] \dot{U} \dot{J} \dot{E} \dot{i}$   
 $s \_ \hat{O} \hat{^} > \dot{m} \dot{D} \dot{J} \dot{E} > \dot{M} \dot{D}$  --  $> \dot{V} \dot{V} \dot{V} \dot{^} ]$

- viii.  $\dot{y} > \dot{V} \dot{f} \dot{i} \hat{O} [ \dot{k} \dot{A} \hat{O} \dot{A} \dot{B} \dot{^} \dot{z} \dot{S} \hat{O} \dot{^} \dot{O}$ .
1.  $\hat{O} \dot{V} \hat{O} ] \dot{B} \hat{O} \hat{^} \hat{^} \dot{f} \dot{f} \hat{O} ] \dot{A} \dot{V} \dot{f} \dot{O} > \dot{A} > \dot{E} \dot{U} \dot{x} \dot{A} \dot{V} \dot{i} > > \dot{V} \dot{i}$ .
  2.  $\dot{y} \dot{f} \dot{F} ] \dot{k} \dot{V} \dot{^} \dot{B} \dot{D}$
  3.  $\dot{c} \dot{8} \dot{i} \dot{f} \dot{I} \dot{E} \dot{k} \dot{V} \dot{^} \dot{B} \dot{D}$

செய்யுள் குறுவினாக்கள் ( 2 மதிப்பெண்கள்)

1. உயிரினும் ஒம்பப்படுவது எது? ஏன்?
  - உயிரினும் ஒம்பப்படுவது ஒழுக்கம்
  - அது அனைத்து சிறப்புகளையும் தரவல்லது
2. ஒழுக்கம் எய்துவது எது? இழுக்கத்தினால் எய்துவது எது?
  - ஒழுக்கத்தினால் எய்துவது உயர்வு.
  - இழுக்கத்தினால் எய்துவது பெரும்பழி
3. நன்றிக்கு வித்தாவது எது?
  - நன்றிக்கு வித்தாவது நல்லொழுக்கம்
  - நல்லொழுக்கம் ஒருவருக்கு மிகுந்த சிறப்பைத் தரும்
4. என்றும் இடும்பை தருவது எது?
  - என்றும் இடும்பை தருவது தீயொழுக்கம்
  - அது பெரும் பழியை அடையச் செய்யும்

5. பலரும் கல்லார் அறிவிலார் - யார்?

உலகில் வாழும் நல்லவர்களோடு பொருந்தி வாழுத் தெரியாதவர்கள் பல கற்றும் கல்லாதவர் ஆவார்.

6. கூகையும் காக்கையும் காரணம் காட்டி வள்ளுவர் விளக்குவது யாது?  
காக்கை பகலில் கூகையை வெல்லும்

அதுபோல, அரசர் தன்னைவிட வலிமையானவரை, காலமறிந்து வெல்ல வேண்டும்

7. ஞாலம் கருதினும் கைகூடும் எப்போது?

( அல்லது)

ஞாலம் வெல்லக் கருதுபவர் யாது செய்வார்?

- காலமும் இடமும் அறிந்து செயல்பட வேண்டும்
- அப்போது உலகத்தை ஆளக் கருதினாலும் கைகூடும்

8. ஊக்கமுடையான் ஒடுக்கம் எதனைப் போன்றது?

- ஊக்கமுடையான் அடங்கி இருப்பது
- ஆட்டுகடா பகையைத் தாக்குவதற்குப் பின்வாங்குவது போன்றதாகும்

9. செயற்கரிய செயல் செய்வது எப்போது?

- ஏற்ற காலம் வரும்போதே
- அரிய செயல்களைச் செய்து முடிக்க வேண்டும்

10. கொக்கைச் சான்று காட்டி வள்ளுவர் விளக்கும் கருத்து யாது?

( அல்லது)

காலமறிந்து செயல்படுவது எவ்வாறு?

- இரைக்காக கொக்கு காத்திருப்பது போல் காத்திருக்க வேண்டும்
- வாய்ப்பு கிடைத்தவுடன் விரைந்து செயலை முடிக்க வேண்டும்

11. திருவள்ளுவர் வழங்கும் வேறு பெயர்கள் யாவை?

- முதற்பாவலர்
- தெய்வப் புலவர்
- செந்நாப் போதார்
- பெரு நாவலர்
- பொய்யில் புலவர்

12. பாரதிதாசன் திருவள்ளுவரை எவ்வாறு புகழ்ந்துள்ளார்?

- “வள்ளுவனைப் பெற்றதால் பெற்றதே புகழ் வையகமே” எனப் புகழ்ந்துள்ளார்.

13. கையுறைப் பொருட்களாக குகன் கொண்டு சென்றவை எவை?

- குகன் கையுறைப் பொருட்களாக தேனையும் மீனையும் கொண்டு சென்றான்
- இராமனுக்காக

14. குகன் இலக்குவனிடம் கூறியது யாது?

- “ தேவனே! தங்கள் திருவடிகளை வணங்க வந்தேன்”
- “ நான் நாய் போல் தொண்டு செய்வேன்” என்றான்

15. குகன் இராமனைக் கண்டு எவ்வாறு பணிந்தான்?

- கரிய தலைமுடி மண்ணில் படிய வணங்கினான்
- எழுந்து அடக்கமாய் வாய்பொத்தி வளைந்து நின்றான்

16. குகனின் வேண்டுகோள் யாது?

- குகனின் மனம் ஊருக்குச் செல்ல இயலவில்லை

• அதனால் தன்னால் இயன்ற தொண்டினைச் செய்து இராமனுடன் இருக்க அனுமதி வேண்டினான்

17. இளையோன் குறுகி நீ ஆவான் யார்? – யார் யாரிடம் கூறியது?

- கம்பராமாயணத்தில் குகப் படலத்தில் இலக்குவன் குகனிடம் கூறியது.

18. அன்புள இனிநாம் ஓர் ஐவர்கள் உளரானோம் - யார் யாரிடம் கூறியது?

- கம்பராமாயணத்தில் குகப் படலத்தில் இராமன் குகனிடம் கூறியது.

19. சிலம்பு உணர்த்தும் மூன்று உண்மைகள் யாவை?

- அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும்
- உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவர்
- ஊழ்வினை உருத்துவந்து ஊட்டும்

20. ஐம்பெருங் காப்பியங்கள் எவை? எவை?

- சிலப்பதிகாரம்
- மணிமேகலை
- சீவகசிந்தாமணி
- வளையாபதி
- குண்டலகேசி

21. பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் என்ன?

- கனக சுப்பு ரத்தினம்

22. அப்பூதியடிகளார் எத்தகைய பண்பாளர்?

- களவு, பொய், காமம், சினம் முதலிய குற்றங்கள் நீங்கியவர்
- சிவபக்தி உடையவர்
- திருநாவுக்கரசரிடம் பேரன்பு உடையவர்

23. திருநாவுக்கரசர் அப்பூதியடிகளிடம் வினவியதென்ன?

- நீர் வைத்த தண்ணீர் பந்தலில் உன் பெயர் எழுதாமல் வேறொருவர் பெயர் எழுதி வைத்தமைக்கு காரணம் என்ன?

24. “நும்போர் எழுதாதே வேறொரு பேர் முன்னெழுத வேண்டிய காரணம் என்கொல்?

“ யார் யாரிடம் கூறியது

- பெரிய புராணத்தில் திருநாவுக்கரசர் அப்பூதியடிகளிடம் வினவியது.

25. “ இப்போது இங்கு அவன் உதவான் “ யார் யாரிடம் கூறியது?

- பெரியபுராணத்தில் அப்பூதியடிகள் திருநாவுக்கரசரிடம் கூறியது.

26. வன்மையுள் எல்லாந் தலையாவது எது?

- அறிவில் சிறந்த பெரியோரை உறவினராய்க் கொண்டு அவர் வழியில் நடத்தலே சிறந்த வலிமை

27. செற்றார் செயக்கிடந்ததில்லை – யாருக்கு?

- அறிவில் சிறந்தோரைச் சார்ந்து நடப்பவர்க்கு
- பகைவரால் தீங்கு ஏற்படாது

28. நல்லார் தொடர்பைக் கைவிடல் எத்தன்மைத்து?

- பலரோடு பகைத்துக் கொள்வதைவிட பல மடங்கு தீமையைத் தரும்

29. பொருளல்லவரைப் பொருளாகச் செல்வது எது?

- மதிக்கத்தகாதவரையும் மதிக்கச் செய்வது பொருள் ஆகும்

30. வேந்தற்குரிய பொருள்கள் எவை?

- அரசரிமையால் வந்த பொருள்
- மக்கள் வரியாகத் தந்த பொருள்
- பகைவரை வென்று சேர்த்த பொருள்

31. தேவராம் பொருள் எழுதுக

- தே + வாரம் - தெய்வத்தன்மையுடைய இசைப்பாடல்
- தே + ஆரம் - தெய்வத்திற்குச் சூடப்படும் பூமாலை

32. சிவபெருமான் எத்தன்மையன்

- எவருக்கும் அடிமையாககாத தன்மையன்
- ஒரு காதில் சங்கினாலான குண்டலத்தை அணிந்தவன்

33. ஆற்றுதல் என்பது யாது?

- வறுமையில் வாடுபவர்களுக்கு பொருள் கொடுத்து உதவுதல்

34. பண்பு என்படுவது யாது?

- உலக நிலை அறிந்து சான்றோர் வழி நடத்தல்

35. அறிவு எனப்படுவது யாது?

- ஆறிவற்றவர் கூறும் சொற்களைப் பொறுத்துக் கொள்ளதல்

36. நந்திக்கலம்பக உறுப்புகள் நான்கினைக் கூறுக?

- அம்மாணை
- ஊசல்
- மறம்
- தவம்

37. நந்திக்கலம்பகம் யார் மீது பாடப்பெற்றது,

- பல்லவ மன்னன் மூன்றாம் நந்தி வர்மன் மீது பாடப்பட்டது

38. நந்திவர்மன் வீரம் எத்தகையது?

- நந்திவர்மன் எதிர்க்கும் அறிவற்ற மன்னர்கள்
- தம் உயிரை இழுந்து தேவர் உலகத்தை ஆள்வர்

39. ஆழ்வார்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பின் பெயர் என்ன?

- நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம்

40. குல சேகரர் எவ்வெம் மொழிகளில் வல்லவர்?

- வடமொழி
- தென்மொழி

### உரைநடை - குறுவினாக்கள் ( 2 மதிப்பெண்கள்)

1. உலகில் உள்ள மொழிகளுள் இலக்கிய இலக்கண வளமுடைய மொழிகள் எத்தனை?

- உலகில் உள்ள மொழிகள் ஆறாயிரம்
- இலக்கண இலக்கிய வளமுடையவை மூவாயிரம்

2. தமிழ் மொழி குறித்து டாக்டர் எமினோ கூறுவது யாது?

- இன்றைய மொழியியல் வல்லுநர்கள் பேணிப் பின்பற்றத்தக்க வழிமுறைகளைத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது.



3. தமிழ் மொழியின் தனித் தன்மைகளை ஏழுதுக.

- இயல் இசை நாடகம் எனும் முப்பிரிவுகளைக் கொண்டது
- இலக்கண இலக்கிய வளம் உடையது
- தன்கென தனிநொக்கும் போக்கும் கொண்டது

4. மொழி மாற்றம் என்றால் என்ன?

- ஒரு மொழிப் படத்தை மற்ற மொழியில் மாற்றி அமைக்கும் முறையாகும்

5. கல்விப் படங்கள் வாயிலாக நாம் அறிவன யாவை?

- பல்வகை விலங்குகளின் வாழ்க்கை , பன்னாட்டு மக்களின் வாழ்க்கை
- நேரில் காண முடியாத பல இடங்களிட ஆகியவற்றை கண்டு அறியலாம்

6. செய்திப் படங்கள் மூலமாக நாம் அறிவன யாவை?

- ஊலகில் பல்வேறு பகுதிகளில் நடக்கம் நிகழ்சிகளை இருக்கும் இடத்திலிருந்து கண்டு அறியலாம்

7. கொடுங்கடலால் கொள்ளப்பட்ட தமிழகப் பகுதிகள் யாவை?

- மலை - குமரிமலை
- ஆறு - பறுளி ஆறு

8. ஏற்றுமதி இறக்குமதி குறித்துக் கூறும் நூல்கள் யாவை?

- பட்டினப்பாலை
- மதுரைக்காஞ்சி

9. ஞாலம் - பெயர் காரணம் கூறு

- ஞால் என்பதற்குத் தொங்குதல் என்று பெயர்
- எதனையும் பற்றிக் கொண்டில்லாது , தனியெ உலகம் தொங்கி கொண்டிருப்பதை குறிக்கும்

10. நோய் வருவதற்கான காரணங்கள் பற்றி வள்ளுவர் கூறுவது என்ன?

- உடலினுள் வாதம் , பித்தம் , சிலேத்தமம் ஆகிய மூன்றில் ஏதேனும் ஒன்று குறைந்தால் நோய் வரும்

11. அமெரிக்க இதழாசிரியர் காந்தியடிகள் பற்றிக் கூறியது யாது?

- காந்தியடிகளின் சத்திய சோதனையில்தான் உலகம் உய்ய வழி இருக்கிறது என்றார்

12. காந்தியடிகளைக் கவர்ந்த குஜராத்திப் பாடலின் கருத்து யாது?

- தாகத்திற்கு நீர் தருவதில் ஒன்றுமில்லை
- தீமை செய்தவர்க்கும் நன்மையே செய்
- அதில் உண்மைப் பொருண்மை உண்டு

13. இயேசுவின் மலைப்பொழிவு நூலைப் படித்துக் காந்தியடிகள் உணர்ந்தது என்ன?

- தீயவனை எதிர்க்காதே அவனிடம் உள்ள தீமையை எதிர்த்து நில்
- பகைவனிடம் அன்பு பாராட்ட வேண்டும்

14. காந்தியடிகளுக்கு இளம் பருவத்திலேயே இயல்பாக அமைந்த உயர் பண்புகள் யாவை?

- அன்பு
- உண்மை
- உறுதி
- இன்னா செய்யாமை

15. காந்தியடிகளின் அறவழிப் போராட்டத்தில் உருவான இயக்கங்கள் யாவை,

- கதர் இயக்கம்
- மது விலக்க
- தீண்டாமை ஒழிப்பு

16. காந்தியடிகள் எதனைப் பாவம் என்கிறார்?

- விலை மதிப்புள்ள அணிகலன்களை அணிந்து கொண்டு பகட்டாய் வாழ்வது பாவம் என்கிறார்

17. எவற்றை அறநெறியாகப் போற்ற வேண்டும் என்று காந்தியடிகள் கூறுனார்?

- உண்மை பேசுதல்
- பகைவனிடம் அன்பு பாராட்டுதல்
- எளிமை
- சிக்கனம்

18. இந்தியாவின் வாழ்வு குறித்துக் காந்தியடிகள் கூறுவது யாது?

- இந்தியாவின் வாழ்வு இலட்சக்கணக்கான கிராமங்களின் வாழ்வு என்றார்

19. இராமலிங்கர் எங்கு எப்போது பிறந்தார்?

- சிதம்பரம் வட்டத்தில் உள்ள மருதூர்
- நாள் 5.10.1823

20. வள்ளலாரின் முழக்கம் யாது?

- அருட்பெருஞ்சோதி தனிப் பெருங்கருணை
- உயிரிரக்கமே பேரின்ப வீட்டின் திறவுகோல்

21. சத்திய தருமசாலையில் வள்ளலார் செய்த தொண்டு யாது?

- சாதி மத வேறுபாடு இன்றி பசித்தோர்கெல்லாம் உணவிட்டார்

22. ஒவ்வொருவரும் குறைந்தது எக்கல்வித் தகுதியினைப் பெறதல் வேண்டும்?

- மேல்நிலைக் கல்வித் தகுதி
- அதுவே அடிப்படைக் கல்வித் தகுதி ஆகும்

23. வேலை வாய்ப்பினை உருவாக்கித் தரும் அமுதசுரபியாக விளங்குபவை யாவை?

- தொழிற் கல்வி
- தொழில் நுட்பக்கல்வி
- கலை அறிவியல் கல்வி
- சிறுதொழில் துறைக் கல்வி

24. தற்போது வளர்ந்து வரும் இரண்டு தொழில் நுட்பத் துறைகள் யாவை?

- ஊயிர் தொழில் நுட்பத்துறை
- நுண்ணியல் தொழில் நுட்பத்துறை

25. பட்டப்படிப்புகளில் எவையேனும் நான்கினை எழுதுக?

- பி. ஏ - தமிழ் இளங்கலை
- பி.எஸ்.ஸி - கணிதம் இளம் அறிவியல்
- பி.காம் - இளம் வணிகவியல்
- பி.எட் - இளம் கல்வியல்

26. இடைநிலை ஆசிரியர் பயிற்சி குறித்து எழுதுக.

- மேல்நிலை கல்வியல் (+2) தோர்ச்சி பெற்றவர்கள்
- இடைநிலை ஆசிரியர் கல்விப் பயிற்சியில் இரண்டாண்டுகள் படித்துத் தேர்ச்சிப் பெற்றால்
- இடைநிலை ஆசிரியர் ஆகலாம்

## செய்யுள் : சிறு வினாக்கள்

1. வாயிற்காவலன் பாண்டிய மன்னனை எவ்வாற வாழ்த்தினான்?
  - கொற்கை துறைமுகத்தின் தலைவனே வாழ்க!
  - பொதிகை மலையின் தலைவனே வாழ்க!
  - பழிச்சொல் சேராத பஞ்சவனே வாழ்க!
2. கண்ணகி குறித்து வாயில் காவலன் கூறியவற்றை எழுதுக?
  - அவள் கொற்றவையோ பிடாரியோ , பத்திரகாளியோ அல்ல
  - தாருகனைக் கொன்ற துர்க்கையும் அல்ல
  - தீராத கோபம் கொண்டு கையில் சிலம்பேந்தியுள்ளாள்
  - கணவனை இழந்தவள்
3. சிலப்பதிகாரம் காட்டும் சோழநாட்டு மன்னர்களின் சிறப்புகள் யாவை?
  - அடைக்கலமாக வந்த புறாவுக்காகத் தன் உடலையே தந்தான் சிபிசக்கரவர்த்தி
  - பசுவின் துயரைத் துடைக்க , தன் மகனை தேர்காலில் இட்டான் மனுநீதி சோழன்
4. கண்ணகிக்குப் பாண்டியன் நெருஞ்செழியன் கூறிய மறுமொழி யாது?
  - “ கள்வனைக் கொலை செய்தல் கொடுங்கோலன்று, அது அரச நீதி என்றான்
  - “கண்ணகி” என் சிலம்பில் உள்ளது மாணிக்கப்பரல்கள் என்றாள்
  - “மன்னன்” எம் சிலம்பில் உள்ளது முத்துக்கள் என்றான்
  - உண்மை அறிந்து , என் வாழ்நாள் அழியட்டும் என்ற வீழ்ந்தான்
5. தமிழ்மொழி வளர்ச்சியடைவதற்குப் பாரதிதாசன் கூறும் வழிமுறைகள் யாவை?
  - எளிய நடையில் , தற்காலத்திற்கு ஏற்றவாறு
  - புதிய இலக்கண நூல்களை எழுதுதல் வேண்டும்
  - இலவச நூல் நிலையங்கள் ஏற்படுத்த வேண்டும்
6. செந்தமிழ் செழுந்தமிழாய்ச் செய்வதற்குப் பாரதிதாசன் கூறும் வழிகள் யாவை?
  - புதிய ஆய்வுச் சிந்தனைகளை விளக்க
  - புதிய பெயர்களையும் விளக்கமான படங்களுடன் சிறந்த நூல்களையும் எழுதுதல் வேண்டும்
7. தமிழன் எகற்கு நாண வேண்டும்?
  - வறுமைக்காரணமாக ஒரு தமிழன் கல்வி கற்கவில்லை என்றால்
  - இங்குள்ள தமிழர் எல்லோரும் நாண வேண்டும்
8. தலைவனுக்குத் தோழி கூறும் செய்தியினை நற்றிணைப் பாடல்வழி தொகுத்து எழுதுக.
  - அரசனால் பாராட்டப்படுவது செல்வம் அன்று
  - யானை , தேர், குதிரை ஆகியவற்றில் செல்வதும் செல்வம் அன்ற
  - அடைக்கலமாய் வந்தவர்களைக் காப்பாற்றுவதே செல்வம் என்றாள்

9. சான்றோர் நய்ப்புக்கு உவமையாகக் கூறப்படுவன யாவை?

- பொன், முத்து, பவளம் , மாணிக்கம் ஆகியவை வேறு வேற இடங்களில் பிறக்கும்
- அவை மாலையாக கோர்க்கும் போது ஒன்று சேரும்
- அதுபோலச் சான்றோர் ஒன்றாகச் சேர்வர்

10. வயலின் வரப்புகளாக கூறப்படுபவை யாவை?

- நான்கு பக்கமும் நான்கு பாக்கள் வரப்புகளாக உள்ளன
- அவை வெண்பா , ஆசிரியப்பா , கலிப்பா , வஞ்சிப்பா

11. வயல் தரும் விளைகள் யாவை?

- வயலில் விளையும் விளைபொருட்கள் நான்கு
- அவை , அறம் , பொருள் , இன்பம் , வீடு

12. போலிப் புலவர்களைத் தண்டிப்போர் யாவர்?

- தலையில் குட்டுபவர் - அதிவீரராம பாண்டியன்
- செவியை அறுப்பவர் - வில்லிபுத்தூரார்
- தலைமை வெட்டுபவர் - ஒட்டக் கூத்தர்

13. கலித்தொகை – குறிப்பொழுதுக

- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான கலித்தொகை , கலிப்பாவால் பாடப்பட்டது, நூற்றைம்பது பாடல்களைக் கொண்டது
- குறிஞ்சி, முல்லை , மருதம் , நெய்தல் , பாலை என்ற பிரிவுகளை உடையது
- சங்ககாலப் புலவர் நலந்துவனாரால் பாடப்பட்டது

14. நந்திவர்மன் பெருமைகளாக நந்திக் கலம்பம் கூறவன யாவை?

- முத்துகளைக் கொடுத்து நெற்கதிரைக் கொண்டுவரும் காவிரி நாட்டின் தலைவன்
- செல்வக்குடையும் பூமிதேவியின் உரிமையும் பெற்றவன்
- நந்திவர்மனை வணங்காத அரசர்கள் நானுலகைத்தான் ஆட்சி செய்வார்கள்

15. குலசேக ஆழ்வார் திருவித்துவக் கோட்டு இறைவனிடம் வேண்டுவது யாது?

- இறவை! நீ எமக்கு அருள் புரியவில்லை என்றால் , எனக்கு வேற பற்ற இல்லை
- மன்னன் துன்பம் செய்தாலும் மக்கள் அவனையே நம்புவர்
- அதுபோல நானும் உன்னையே நம்புகிறேன்.

#### 4 மதிப்பெண் வினா – விடைகள்

1. பெண்கல்வி குறித்துப் பொரியார் கூறும் கருத்துகள் யாவை?

- பெண்களின் உரிமையான கல்வி சமூக மாற்றத்திற்கு முக்கியம்
- அவர்களுக்கு உலகப் படிப்பையும் ஆராய்ச்சிப் படிப்பையும் கொடுக்க வேண்டும்

• பெண்களைய பகுத்தறிவ இல்லாத சீவன்களாக வைத்திருப்பது பெருங்கொடுமை

2. பெண்ணுரிமையை விளக்குக
  - பெண்கள் உரிமை பெற்ற புது உலகைப் படைக்க வேண்டும்
  - கணவனுக்கு மட்டும் உழைக்கும் அடிமையாக இருக்க கூடாது
  - சமூகத் தொண்டு புரியும் பெண்களாகவும் இருக்க வேண்டும்
3. மணக்கொடை குறித்துப் பெரியார் கூறுவன யாவை?
  - மணக்கொடை ஒரு பெருநோய்
  - மகனின் கல்விச் செலவை முதலீடாய் கருதுகின்றனர்
  - அம்முதலீட்டை மருமகள் மூலம் மீண்டும் பெற நினைக்கிறார்கள்
  - இளைஞர்கள் இதனைத் தடுக்க வேண்டும்
4. பேச்சின் தொடக்கம் எவ்வாறு அமைதல் வேண்டும்?
  - கேட்போரை ஈர்க்கும் விதமாகத் தொடங்க வேண்டும்
  - சுருக்கமான முன்னுரையுடன் தொடங்கி , உடனே பொருளுக்குள் செல்ல வேண்டும்
  - இடத்திற்கு ஏற்பத் தொடக்கவுரை அமைய வேண்டும்
5. பேச்சினை முடிக்கும் முறைகள் சிலவற்றை எழுதுக.
  - கேட்போர் மனதில் பதியுமாறு தமது கருத்தை கூறி அழகுற முடிக்க வேண்டும்
  - பேச்சின் சுருக்கத்தை கூறி உணர்ச்சிகரமாக முடித்தல் வேண்டும்
  - குவிதையைக் கூறி முடித்தல் வேண்டும்
6. கடல் வணிகம் குறித்து எழுதுக
  - தமிழர்கள் பொன் , மணி , துகில் , முத்து ஆகியவைகளைக் கொண்டு கடல் வாணிகம் செய்தனர்
  - கிரேக்கம் , உதோமாபுரி , எகிப்து , சாவக நாடுகளுடன் கடல் வாணிகம் செய்தனர்.
  - மன்னன் சாலமனுக்கு யானைத்தந்தமும் , மயில் தோகையும் அனுப்பப்பட்டன.
7. உழவுத் தொழில் குறித்து எழுதுக.
  - புழந்தமிழகத்தில் உழுபவதே உயர்ந்தோர் ஆவர். உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் என்கிறது குறள்
  - உண்டி கொடுத்தொரெ உயிர் கொடுத்தோர் என்பது புகழ்மொழி
  - வயல் மருதநிலம் ஆகும். அதன் தலைவன் வேந்தன் எனப் போற்றினர்
8. தமிழர் இசைக்கலையில் மேம்பட்டிருந்தனர் என்பதை நிறுவுக.
  - சங்க இலக்கியமும் , சிலப்பதிகாரமும் இசையைப் பற்றி கூறுகின்றனர்
  - நரம்பின் மறை என்னும் நூலை தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகிறார்
  - தமிழிசையே கர்நாடக இசையின் தாய் ஆகும்.



9. காந்தியடிகளைக் கவர்ந்த நாடகம் எது?

( அல்லது)

காந்தியடிகள் வாய்மையைக் கடைப்பிடிக்க அடிப்படையாக அமைந்த நிகழ்ச்சி எது?

- காந்தியடிகள் அரிச்சந்திரன் நாடகத்தைப் பார்த்தார்
- முனிவரின் சதியால் மனைவி , மகன் ஆகியோரைப் பிரிந்து சுடுகாட்டில் பணி செய்கிறான் அரிச்சந்திரன்.
- அந்நிலையிலும் அவன் பொய் சொல்லவில்லை
- அவரைக் கண்ட காந்தியடிகள் தாமும் உண்மையையே பேச முடிவு செய்தார்

10. மனித நேயம் குறித்துக் காந்தியடிகள் கூறியது யாது?

- நான் தேச பக்தனாக இருப்பதற்குக் காரணம் நான் மனித நேயத்துடன் இருப்பது தான்
- நான் ஒரு குஜராத்தியன் என்பதைவிட “ இந்தியன்” என்று கூறுவதையே விரும்புகிறேன்
- மொழியையும் நாட்டையும் தாண்டி மனிதனாக இருப்பதே பெருமைக்குரியது.

11. தொழில் நுட்பக் கல்வி குறித்து எழுதுக

- பத்தாம் வகுப்பில் தேர்ச்சிப் பெற்றவர்கள்
- பல் தொழில் நுட்பக் கல்லூரி ( பாலிடெக்னிக்) யில் சேர்ந்து பயிலலாம்
- இதில் படித்தால் இக்காலக் கட்டத்தில் வேலை வாய்ப்புண்டு

12. பட்டதாரி ஆசிரியர் பணிக்குரிய கல்வித் தகுதிகள் குறித்து எழுதுக.

- மேல்நிலை வகுப்பு ( +2) முடித்ததும்
- கல்லூரியில் இளங்கலைப் பட்டம் ( B.A., B.Sc) பட்டம் பெற வேண்டும்
- பிறகு இளம் கல்வியியல் பட்டம் ( B.Ed) பட்டம் பெற்றால் பட்டதாரி ஆசிரியராகப் பணி பெறலாம்
- தற்பொழுது ஆசிரியர் தகுதி தேர்வு ( TET) எழுத வேண்டும்

13. சிறு தொழில் பயிற்சி பற்றிக் குறிப்பு எழுதுக.

- பத்தாம் வகுப்பு தேர்ச்சிப் பெற்றாலும் , பெறாவிட்டாலும்
- தொழில்பயிற்சி நிறுவனத்திற்கு ( ITI) சேரலாம்
- ஓராண்டு அல்லது ஈராண்டு பயிற்சி பெறலாம்

14. இராணுவம் காவல் முதலிய பணிகளில் சேர்வதற்கான தகுதிகளைக் கூறுக?

- பன்னிரண்டாம் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற வேண்டும்
- முதலில் உடற்கூறுத் தேர்வு நடைபெறும்
- பிறகு எழுத்துத் தேர்வு நடைபெறும்
- இவற்றில் தேர்ச்சி பெற்றால் பணியில் சேரலாம்

நெடு வினாக்கள் ( 8 மதிப்பெண்கள்)  
( உரைநடை மற்றும் செய்யுள்)

1. ஒழுக்கமுடைமை பற்றி வள்ளுவர் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்தெழுது

- உயிரினும் ஒம்பப்படுவது ஒழுக்கம்
- அது அனைத்து சிறப்புகளையும் தரவல்லது

- ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம்
- உயிரினும் ஒம்பப்படும்

- ஒழுக்கத்தினால் எய்துவது உயர்வு
- இழுக்கத்தினால் எய்துவது பெரும்பழி
- நன்றிக்கு வித்தாவது நல்லொழுக்கம்
- நல்லொழுக்கம் ஒருவற்கு மிகுந்த சிறப்பைத் தரும்
- என்றும் இடும்பைத் தருவது தீயொழுக்கம்

- நன்றிக்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம் தீயொழுக்கம்
- என்றும் இடும்பைத் தரும்

- உலகில் வாழும் நல்லவர்களோடு பொருந்தி வாழத் தெரியாதவர்கள் பல கற்றும் கல்லாதவர் ஆவார்

**குறிப்பு :** இவ்வினாவின் பதில் குறுவினாக்கள் 1,2,3,4,5 க்கு உரியன.  
**குறள்கள் மனனப் பகுதிக்கு உரியன**

2. காலமறிதலை வள்ளுவர் வழி நின்று விளக்குக?

- காக்கை பகலில் கூகையை வெல்லும்
- அதுபோர அரசர் தன்னைவிட வலிமையானவரை காலமறிந்து வெல்ல வேண்டும்
- காலமும் இடமும் அறிந்து செயல்பட வேண்டும்
- அப்போது உலகத்தை ஆளக் கருதினாலும் கைகூடும்

- ஞாலம் கருதினுங் கைகூடும் காலம்
- கருதி இடத்தாற் செயின்

- ஊக்கமுடையான் அடங்கி இருப்பது
- ஆட்டுக்கடா பகையத் தாக்குவதற்குப் பின் வாங்குவது போன்றதாகும்
- ஏற்ற காலம் வரும் போதே
- அரிய செயல்களைச் செய்து முடிக்க வேண்டும்

எய்தற் கரிய தியைந்தக்கால் அந்நிலையே  
செற்தற் கரிய செயல்

- இரைக்காக கொக்கு காத்திருப்பது போல் காத்திருக்க வேண்டும்
- வாய்ப்பு கிடைத்தவுடன் விரைந்து செயலை முடிக்க வேண்டும்

3. பெரியாரைத் துணையாகக் கொள்வதன் இலக்கணம். ஆதனால் வரும் சிறப்பு , பெரியார் துணையல்லாத வழி ஏற்படும் இழிவு ஆகியவை குறித்து வள்ளுவர் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.
- அறத்தை அறிந்த பெரியோரது நட்பை அறிந்து ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்
  - அத்தகைய பெரியோர் நமது துன்பத்தைப் போக்கி மேலும் துன்பம் வராது காப்பார்

”அறனறிந்து மூத்த அறிவுடையார் கேண்மை  
திறனறிந்து தேர்ந்து கொளல்”

- பெரியோரை உறவினராய்க் கொண்டு
- அவர் வழியில் நடத்தலே சிறந்த வலிமை
- அறிவிற சிறந்ததோரைச் சார்ந்து நடப்பவர்க்கு
- பகைவரால் தீங்கு ஏற்படாது
- நல்லார் தொடர்பை கைவிடுதல் என்பது பலரோடு பகைத்துக் கொள்வதை விட பலமடங்கு தீமையத் தரும்
- குற்றம் கண்டு இடித்துத் திருத்துகின்ற பெரியாரைத் துணையாகக் கொள்ளாத அரசன் தானே அழிவான்

பல்லார் பகைகொளலிற் பத்தடுத்த தீமைத்தே  
நல்லார் தொடர்கை விடல்

- குற்றம் கண்டு இடித்துத் திருத்துகின்ற பெரியாரைத் துணையாகக் கொள்ளாத அரசன் தானே அழிவான்

குறிப்பு : இவ்விடையுள் குறுவினா 26,27,28 அடங்கியுள்ளது

4. பொருள் செயல்வகை குறித்து எழுதுக.

- மதிக்கத் தகாதவரையும் மதிக்கச் செய்வது பொருள் ஆகும்

பொருளால் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்  
பொருள்ள தில்லை பொருள்

- செல்வம் இல்லாதவரை எல்லோரும் இகழ்வார், செல்வரைப் போற்றுவார்
- செல்வம் என்னும் அணையா விளக்கின் ஒளி பகை இருளைப் போக்கும்
- பிறர்க்கு தீங்குதாமல் நல்வழியில் ஈட்டிய பொருள் அறத்தையும் இன்பத்தையும் தரும்
- தீயவழியில் வந்த பொருளை நீக்குதல் வேண்டும்
- அரசரிமையாலும் வரியாலும் பகைவரை வெல்வதாலும் வேந்தனுக்குப் பொருள் கிட்டும்
- கையில் பொருள் கொண்டு செய்யும் செயல் குன்றின் மேல் நின்று யானைப் போர் காண்பதற்குச் சமம்
-

குண்டு யானைப்போர் கண்டற்றால் தன்கைத்தொன்  
றுண்டாகச் செய்வான் வினை

- பகைவரை வெல்ல பொருளைப் பெருக்க வேண்டும்

**குறிப்பு : இவ்விடையுள் குறுவினாக்கள் 29, 30 அடங்கியுள்ளது**

5. தமிழ் செம்மொழிக்குரிய பதினொரு தகுதிப்பாடுகளையும் பெற்றுள்ளது என்பதை நிறுவுக.
- **தொன்மை**  
இலெழுரியாக் கண்டமெனக் குறிப்படப்படும் குமரிக் கண்டத்தில் பிறந்த முதல் மனிதன் பேசிய மொழி ‘ தமிழ்’ என்பது மாந்திரியல் அறிஞர் ‘ எலியட்’ முதலியோரின் கருத்து
  - **பிறமொழித் தாக்கமின்மை**  
தனக்கெனத் தனிநோக்கும் போக்கும் உடையது
  - **தாய்மை**  
தமிழ் மொழி திராவிட மொழிகளுக்கும் பிற மொழிகளுக்கும் தாயாக விளங்குகிறது.
  - **தனித்தன்மை**  
மனித நிலம் முழுவதும் ஒன்றே குலம் என ஏற்றிப் போற்றுவது தமிழ்
  - **பொதுமைப் பண்பு**  
தமிழர் தமக்கென வாழாது பிறர்குரியரை ஏற்றினர். ஒன்றே குலம் எனப் போற்றினர். தீதும் நன்றும் விளைவது அவரவர் செயலால் என்றுணர்ந்தனர்
  - **இலக்கிய வளமும் , இலக்கணச் சிறப்பும் உடையது**
  - **நடுவுநிலைமை**  
சங்க இலக்கியங்கள் இனம், மொழி, மதம் கடந்தவை. உலகத்தார் ஏற்கும் பொதுக்கருத்துகள் உடையவை.
6. பெண் முன்னேற்றத்திற்கான அடிப்படைத் தேவைகளாகப் பெரியார் கூறியுள்ளவற்றைத் தொகுத்தெழுதுக  
( அல்லது)  
பெண் முன்னேற்றத்திற்குத் தடையாக உள்ளனவாகப் பெரியார் கூறுவனவற்றை எழுதுக.
- நமது சமுதாயத்தில் பெண்கள் சார்ந்த தலைகீழ் புரட்சி ஏற்பட பெண்கல்வி தேவை
  - பெண்களின் உரிமையான கல்வி சமூக மாற்றத்திற்கு முக்கியம்
  - பெண்களுக்கு உலகப்படிப்பையும் ஆராய்ச்சிப் படிப்பையும் கொடுக்க வேண்டும்
  - பெண்களைப் பகுத்தறிவு இல்லாத சீவன்களாக வைத்திருப்பது பெருங் கொடுமை
  - பெண்கள் உரிமை பெற்று புது உலகைப் படைக்க வேண்டும்
  - கணவனுக்கு மட்டும் உழைக்கும் அடிமையாக இருக்கக் கூடாது
  - சமூகத் தொண்டு புரியும் பெண்களாகவும் இருக்க வேண்டும்

மணக்கொடை குழந்தை திருமணம் ஒழிக்கப்பட வேண்டும்

- ஒழுக்கமும் கற்பும் இருபாலருக்கும் சமம்
- கணவனை இழந்த பெண் மறுமணம் செய்து கொள்வதில் தீங்கில்லை

**குறிப்பு : இவ்விடையுள் உரைநடை சிறுவினா 1 , 2 அடங்கியுள்ளது**

7. பெண் முன்னேற்றத்திற்கான அடிப்படைத் தேவைகளாகப் பெரியார் கூறியுள்ளவற்றைத் தொகுத்தெழுதுக?

(அல்லது)

பெண் முன்னேற்றத்திற்குத் தடையாக உள்ளனவாகப் பெரியார் கூறுவனவற்றை எழுதுக?

- நமது சமுதாயத்தில் பெண்கள் சார்ந்த தலைகீழ் புரட்சி ஏற்பட பெண்கல்வி தேவை.
- பெண்களின் உரிமையான கல்வி சமூக மாற்றத்திற்கு முக்கியம்.
- பெண்களுக்கு உலகப்படிப்பையும் ஆராய்ச்சிப் படிப்பையும் கொடுக்க வேண்டும்.
- பெண்களைப் பகுத்தறிவு இல்லாத சீவன்களாக வைத்திருப்பது பெருங் கொடுமை.
- பெண்கள் உரிமை பெற்று புது உலகைப் படைக்க வேண்டும்.
- கணவனுக்கு மட்டும் உழைக்கும் அடிமையாக இருக்கக் கூடாது.
- சமூகத் தொண்டு புரியும் பெண்களாகவும் இருக்க வேண்டும்.
- மணக்கொடை குழந்தை திருமணம் ஒழிக்கப்பட வேண்டும்.
- ஒழுக்கமும் கற்பும் இருபாலருக்கும் சமம்.
- கணவனை இழந்த பெண் மறுமணம் செய்து கொள்வதில் தீங்கில்லை.

**குறிப்பு: (இவ்விடையுள் உரைநடை சிறுவினா 1,2 அடங்கியுள்ளது)**

8. அம்பேத்கார் அரும்பணிகள் குறித்து எழுதுக?

- 1924-ல் கேரளா வைக்கத்தில் ஆலய நுழைவு முயற்சி.
- 1927-ல் மராட்டிய மகாத்துக் குளத்தில் தண்ணீர் எடுக்கும் போராட்டம்.
- 1930-ல் வட்டமேசை மாநாட்டில் ஒடுக்கப்பட்டோருக்காக உரிமைக்குரல் கொடுத்தல்.
- 1946-ல் மக்கள் கல்விக்கழகம் தோற்றுவித்தல். சித்தார்த்தா உயர்கல்வி நிலையத்தில் அனைத்துப் பாடங்களும் கற்பிக்க ஆவன செய்தல்.
- இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை அம்பேத்கார் ஒருவரே செய்து முடித்தார்.

9. அம்பேத்கர் எத்தகைய இந்தியாவை அமைக்க விரும்பினார்?

- சாதி களையப்பட வேண்டியது, நன்மை தராதது, தீமை விளைவிப்பது.
- இலட்சிய கழகத்திற்கு அடிப்படை.
  1. சுதந்திரம் - உயிரையும் உடைமையையும் பாதுகாத்தல்.
  2. சமத்துவம் - எல்லா மனிதர்களையும் ஒரே மாதிரியாக நடத்துதல்.
  3. சகோதரத்துவம் - சனநாயகத்தின் மறுபெயர் தான் சகோதரத்துவம்.
  4. அம்பேத்கரின் பங்கு – சமுதாயம் என்னும் மரத்தின் வேரைச் சாதிப் புழுக்கள் அரித்து விடாமல் தடுத்த நச்சுக்கொல்லி மருந்து அம்பேத்கர்.
  5. சமுதாயத்தில் புறக்கணிக்கப்பட்ட மக்கள் உயர்நிலை அடைய வேண்டுமென்று விரும்பினார் அம்பேத்கர்.

10. மேடைப்பேச்சின் கூறுகளை எழுதுக?

- மேடைப்பேச்சு எடுத்தல், தொடுத்தல், முடித்தல் என முக்கூறுகளைக் கொண்டது.
- கேட்போரை ஈர்க்கும் விதமாகத் தொடங்க வேண்டும்.
- சுருக்கமான முன்னுரையுடன் தொடங்கி, உடனே பொருளுக்கும் செல்ல வேண்டும்.
- இடத்திற்கு ஏற்ப தொடக்கவுரை அமைய வேண்டும்.
- கேட்போர் மனதில் தமது கருத்தைக் கூறி அழகுற முடிக்க வேண்டாம்.
- பேச்சின் சுருக்கத்தைக் கூறி உணர்ச்சிகரமாக முடித்தல் வேண்டும்.
- கவிதையைக் கூறி முடித்தல் நலம்.

பெச்சுக்கலை மக்களுக்கு அறிவுப் புகட்டி, இலட்சியப் பாதையில் அழைத்துச் செல்ல வல்லது.

**குறிப்பு: (இவ்விடையுள் உரைநடை சிறுவினாக்கள் 4,5 உள்ளது)**

11. திரைப்படம் எடுத்தலுக்குத் தேவையான ஆயத்தப் பணிகளைத் தொகுத்தெழுதுக?

- திரைப்படம் எடுக்கப்படும் முன் திரைப்படக்கதை, கதைமாந்தர் தேர்வு, தேர்வு செய்யப்பட்ட கதை, உரையாடல், பாடல் முதலியன ஆயத்தம் செய்யப்படுகின்றன.
- நடிகர் நடிகையர், தோழன் தோழியர், பணியாளர்கள் என நடிகர்கள் தேர்வு செய்யப்படுகின்றனர்.
- அவர்களுக்கு ஏற்ற உடைகள் வடிவமைக்கப்படுகின்றன.
- இசைவான குரல் இல்லாதவர்களுக்கு வேறு ஒருவர் குரல் தர முடியும்.
- ஆற்றல்மிக்க இயக்குநரும், உதவி இயக்குநரும் நடிகர்களை வைக்கின்றனர்.
- படப்பிடிப்பின் மூலம் திரைப்படக்காட்சிகள் படமாக்கப்படுகின்றன.

**குறிப்பு:**

- மனனப் பகுதியைப் பிழையின்றி எழுத பயிற்சி செய்து கொள்ளவும்.
- தொடர்நிலைச் செய்யுளில், கதையை வினா வடிவில் தயார் செய்து கொள்க. (சிலம்பு, கம்பராமாயணம்)
- 10 உரைநடையிலும் ஏதேனும் ஒருபத்தி கொடுத்து வினா கேட்கப்படும்.

**கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையெழுதுக.**

**“தித்திக்குந் தெள்ளமுதாய் தெள்ளமுதின் மேலான  
முத்திக் கனியே என் முத்தமிழே – புத்திக்குள்  
உண்ணப் படுந்தேனே உன்னோடுவந்துரைக்கும்  
விண்ணப்பம் உண்டு விளம்பக்கேள்.”**

1. இப்பாடல் இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது? தமிழ்விடுதலாது
2. முத்தமிழ் - விரித்து எழுதுக - முத்தமிழ் - இயல், இசை, நாடகம்
3. இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள அடி எதுகைகளை எடுத்து எழுதுக  
தித் \_திக்குந் முத்திக் உண்ணப் விண்\_ணப்பம்
4. உன்னோடு வந்துரைக்கும் - பிரித்தெதுமுக - உன்னோடு + உவந்து + உரைக்கும்
5. விளம்பக்கேள் - பொருள் கூறுக - சொல்லக் கேட்பாயாக

**“ அரியா சனமுனக்கே யானால் உனக்குச்  
சரியாரும் உண்டோ தமிழே – விரிவார்  
திகழ்பா ஒருநான்குஞ் செய்யுள்வரம் பாகப்  
புகழ்பா வினங்கள் மடைப் போக்கா – நிகழவே”**

1. அரியாசனம் என்பதன் பொருளை எழுதுக – சிங்காதனம்
2. பா ஒரு நான்கு என்னும் தொடரில் குறிக்கும் நால்வகைப் பாக்களின் பெயர்களை எழுதுக.  
வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா
3. இப்பாடல் இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது? – தமிழ்விடுதலாது
4. இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள அடியெதுகைகளை எழுதுக.  
அரியா - திகழ்பா  
சரியாரும் - புகழ்பா
5. பாவினங்கள் - இச்சொல்லைப் பிரித்து எழுதுக – பா + இனங்கள்

**“நல்லேரி னால் செய்யுள் நாற்கரணத் தேர்பூட்டிச்  
சொல்லேர் உழவர் தொகுத்தீண்டி – நல்லநெறி  
நாலே விதையா நனிவிதைத்து நாற்பொருளும்**



மேலே பலன்பெறச்செய் விக்குநாள் - மேலோரில்

1. நாற்கரணம் - பிரித்து எழுதுக - நான்கு + கரணம்
2. சொல்லேர் உழவர் எனக் குறிப்பிடப்படுவோர் யாவர்? - புலவர் பெருமக்கள்
3. இப்பாடல் வரிகள் இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது? - தமிழ்விடுதாது
4. இப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள அடி எதுகைகளை எழுதுக.

நல்லேரி - நாலே

சொல்லேர் - மேலே

5. நாற்பொருள் - விரித்து எழுதுக. அறம்பொருள், இன்பம், வீடு

“பாத்தனதாக் கொண்ட பிள்ளைப் பாண்டியன் - வில்லிஒட்டக்  
கூத்தனிவர் கல்லாது கோட்டிகொளும் - சீத்தையரைக்  
குட்டிச் செவியறுத்துக் கூட்டித் தலைகளெலாம்  
வெட்டிக் களையறிக்க மேலாய்ததூர் - கட்டி”.

1. இப்பாடலில் குறிப்பிடப்படும் புலவர்களின் பெயர்களைக் கூறுக.

அதிவீரராம பாண்டியன், வில்லிபுத்தூர் ஆழ்வார், ஒட்டக்கூத்தர்

2. செவியறுத்து - பிரித்து எழுதுக - செவி + அறுத்து

3. சீத்தையர் - பொருள் கூறுக - போலிப்புலவர்

4. இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள அடியெதுகைச் சொற்களை எடுத்தெழுது

பாத்தனதாக் - குட்டிச்

கூத்தனிவர் - வெட்டிக்

5. இப்பாடல் இடம்பெற்ற நூல் எது? தமிழ்விடுதாது.

**குறிப்பு :** வினா எண் 45ற்கு

நற்றிணை, புறநானூறு, கலித்தொகை, நந்திக்கலம்பகம், நிற்க நேரமில்லை ஆகிய  
பகுதிகளும் வினாக்கள் கேட்கப்படும்.